

## من محتويات العدد

- |                                       |                       |
|---------------------------------------|-----------------------|
| ٢ — لهجات واصطلاحات                   | ميشيل حداد            |
| ٣ — يقول المحرر                       | محمد درويش            |
| ٤ — لكل حدث حديث                      | حازم نسيه             |
| ٥ — في يافا، وعندما يأتي المساء       | عبد الرحمن العمري     |
| ٦ — في حفلة تكريم الكرملي             | المحرر الأدبي         |
| ٧ — لبنان (قصيدة)                     | عصام حماد             |
| ٨ — هي دمعي الحري                     | سعيد العيسى           |
| ٩ — كيف تشفى من الحب                  | المحرر الفني          |
| ١٠ — أحسن ذخيرة                       | الآنسة قدسية خورشيد   |
| ١١ — بين الفن الجميل وفن الحياة       | رفعت الصليبي          |
| ١٢ — خواطر في الحروب                  | عيسى الناعوري         |
| ١٤ — هل ينحصر عمل المرأة في البيت     | الآنسة دلال خليف      |
| ١٦ — الفن في الاذاعة والسينما والمسرح | (٠٠٠)                 |
| ١٧ — في دولاب السياسة                 | محمد زهدي النشاشيبي   |
| ١٨ — بريسلا (قصة)                     | بسام عازر             |
| ٢٠ — جمال القوة                       | زهدي جارالله          |
| ٢١ — الشيخ ابراهيم اليازجي            | الاب جبرائيل ابو سعدي |
| ٢٢ — حكم الماليك في فلسطين            | اسطفان حنا اسطفان     |
| ٢٣ — معلمو الرياضة ومستقبلهم          | حسين حسني             |



# لهجات واصطلاحات

بقلم ميشيل اسكندر حداد

الغرض من كتابة مثل هذا المقال هو التعرف على اللهجات والاصطلاحات التي تستعمل في كل بلد من البلدان الفلسطينية خاصة وفي كل قطر من الاقطار العربية عامة . ولقد نجد في هذا البحث شيئاً من اللذة خصوصاً اذا حاولنا التنقيب في كتب اللغة عن اصول اشتقاق تلك المصطلحات او عرفنا المناسبات التي تقال فيها .

اما وانا من ابناء الناصرة فقد رأيت ان ابدي ببلدي واهلي وانحري عن الطريقة التي نتحدث فيها فاخذت احاول جمع بعض الكلمات التي - حسب معرفتي - يستعملها الناصريون دون سواهم

فاللهجة الناصرية القديمة تظهر واضحة جلية في حديث ابناء الناصرة الذين قلما يخرجون منها . وبلا حظ القاري فيها كثيراً من الثقة بالنفس الامر الذي يصل احياناً في البعض الى مرتبة الغرور والخيلاء

كذلك فيها كثير من عدم التكلف واللامبالاة حتي انها تبعد احياناً عن حدود اللباقة والكياسة . ولعل ابرز ما في هذه اللهجة استعمال حرف النداء (يا) فيقولون مثلاً : كيف الحال يا؟ . وين رايح يا؟ . الخ .

اما القاف الناصرية العربية فهي القاف المرققة وتلفظ كافاً مضخمة وتظهر واضحة في اعادة حديث ونقله الى آخر حيث بكثرت ترديد: قال لي وقلت له : اما القاف في (اقدّر) فتلفظ غيناً

(اغدر) فيقولون في حالة النفي (بغدرش) (ومش غادر) بدل مش قادر .

كذلك الكاف في الخطاب تلفظ مضخمة كالقاف المخففة مثل : قال لك تلفظ القاف والكاف كحرف واحد (قاق) كذلك في امك ، شايك (امق ، شايق) وهناك ضمير الغائب تقلب الميم فيه نونا فبدل ان يقال قلت لهم يقال (قلت لهم) دارهم - دارهن ، عندهم - عندهن .

اما الهمزة في الالوان فتلفظ دائماً مكسورة بدل أزرق - إزرق ، أبيض - إبيض ، وهكذا

وبعض الكلمات يزيد عليها الناصريون احياناً (اني) فيقال بدل تحت - تحناني ، اول - اولاني ، واذا شئ ان يدل على شيء بعيد يقال : المقد الغيداني والدار الغيدا او الغيدانية ولعل أشهر الكلمات التي يرددها الناصريون هي (خيا ، خيتا) اي اخي ، اختي . كذلك (اسا) مشتقة من هذه الساعة اي الآن . وتستعمل النساء كلمة (عزاً) اي عزاء استعمالاً مطلقاً ويشدد حرف الزاي وتجدد الالف حسب درجة التعجب كما انها تكرر في حالة الاستهجان . وكلمة (امبلي) بمعنى بلي زبدت عليها (ام) وقد كان اصلها اي بلي . كذلك (ول) واصلاها ويل وتقال في حالة التذمر والشعور والمضايقة .

وهناك جملة فنية تقال عندما يسقط جدار الخديقة وهي (كعرت السنسلة) . واذا اراد ان يتخلص احدهم من شيء

يرمته يقول (بدش اياه شيله ييله) ويحتج احدهم على آخر اذا مارب به مسافة طويلة فيقول (حاجي تجر جر فينا) واذا دار في حديثه حول موضوع قاصداً من وراء ذلك امرأ وفطن اليه المستمع قال له : (ليش بتوفك او ليش بتعفمت في الحكي؟)

ويقال بدل اكسر البطيخة (اشقحها) وعندما يصل الانسان تعباً يقولون (بلاهت) ويقال (بالاندريه الفصيح) اي بصراحة . كذلك (نضرب مشوار) بدل نخرج للتنزه . واما لوازم البناء فيطلقون عليها اسم (الكروسة) وعندما لا يريح التاجر بصفقة ما يقول (مش موفيه) واذا شاء صديق ان يوصل صديقه الى بيته قال له : (خليني اقلطك) . اما (الحزيط) فمعناها المسكين وقد اخذت من كلمة حزين ، والدراجة النارية تسميها العجائز (العفريّة) . وللمشاجرات اصطلاحات كثيرة فالمشجرة تسمى (غوشه) واذا ضرب احدهم الآخر كفاً يقال (خلمه اولطشه او لطخه كف) واذا تقدم احداً لفصل بين المشاجرين يقال : (اجا يحمش بينهن) اي جاء بفصل بينهم . ومن يهضم حقه يسمى (مطبه) واذا ضاق احدهم بآخر قال له (حل عنا قلعطتنا) اي ابتعد عنا فقد لوثتنا بالافذار .

والبيت القديم في الناصرة لا يخلو من (يوك الفراش) واليوك هو الفجوة الواسعة في الحائط حيث يوتب فيها الفراش وتسدل عليه ستاره بيضاء تزر كش (بالخرج) المشغول من الخيوط البيضاء بواسطة الصنارة .

ولبعض ادوات البيت اسماء خاصة (فالهرة) هي مدقة الكبة (والسواقي) الصحن (والهشه) الشربه (والزلفه) الملعقة (والمعسفة) هي جريدة النخل

التي يكنس بها سقف البيت وجدرانها (والشفتيات) هو أشهر الالبسة الناصرية القديمة وتلبسه النساء العجائز وتعزبه والدتي كثيراً وهو واسع يحتاج الى عشرة اذرع من القماش له ثلاثة احزمة للوسط وللرجلين تحت الركبتين واللباس السفلي اسم آخر (نص كسوة)

ويوم السبت في الناصرة مشهود فيه لفشاط النساء اذ هو يوم (الشطف والتعزيل والغسيل والضب) والضب هو ترتيب البيت بعد تنظيفه والوجبة المصطلح عليها يوم السبت هي (المجدرة) كما ان العرق هو المشروب المصطلح عليه في الناصرة . (وتعترى) المرأة يوم السبت اي انها تلبس اقدم ما عندها (وتقرص) شعرها اي تغسله اذا لم تسأ ان تغسل و (تقرص) اي تغسل الطرف الملوث من ثوبها اما اللبنة (فتفدرها) ربة البيت وتضعها في (خابية) والتفدير هو تكوير اللبنة الى كتل بحجم البيضة وشكلها واخاوية هي الاناء الفخاري المطلي من الداخل بمادة تشبه الزجاج . وتقول الام لابنها (فدرتني) اي عذبتني وازعجتني وتشجعه ليتناول الدواء فتقول له : (انغده نغده وحده) اي اشربه دفعة واحدة . كذلك (الجفمة) هي الجرعة او القطعة التي تؤخذ بالاسنان من الفواكه اللحمية . ولغير الفواكه يستعمل كلمة (نتشه) فيقال (نتشني نتشه)

هذا شيء لا مما يتروى على السنة بعض الناصريين من اللهجات والاصطلاحات وانا على يقين بانني قد مهوت عن كثير منها ولهذا فاني احيل حضرات القراء الكرام الى اصدقائهم من الناصريين الذين تربى السيد المسيح بينهم فما كان منهم الا ان (زقلوه) اي رموه عن جبل القفزة دون ان يصاب بأي ضرر . . . ميشيل حداد

Sana 1, 1946 miph.

بدل الاشتراك عن سنة

مل جنيه  
١ ٥٠٠ في فلسطين وشرق الأردن  
١ ٧٥٠ في الأقطار العربية الأخرى

٥٠٠ اجرة الانش

الاعلامات

الدائمة يتفق عليها مع الادارة

# الدخيرة

مجلة اسبوعية للعلوم والآداب والفنون  
AZ-ZAKHIRAH

ناشرها ومديرها المسؤول

محمد درويش

الادارة

فندق رغدان

شارع القديس بولس - القدس

العنوان التلغرافي: الدخيرة - القدس

تلفون ٣٣٢٣

السنة الاولى

الأحد في ٦ أكتوبر سنة ١٩٤٦

العدد ١

## يقول المحرر:

لذلك نرجو ان نرى حملة الاقلام يلتفون حول مجلتهم الجديدة ليسيروا بها قدما الى الذروة التي يرتضونها لانفسهم ولنتاج اقلامهم . ولهم علينا عهدان لا يكون هذا العدد الاول من الدخيرة خيرا لاعداد بل سنعمل على مواصلة التقدم بها في كل عدد جديد عاملين - جهد طاقتنا - بتوجيه الشباب المثقف ، وارشاده المخلص .

وقفنا الله جميعا الى ما فيه خير الامة والوطن :

محمد درويش

نجعل من هذه المجلة منبرا حرا للاقلام القوية - والاقلام القوية وحدها - التي تستطيع ان تقدم احسن الانتاج في حقول الثقافة عامة ، وعلى الاخص تلك الاقلام ذات الطابع الشخصي ، المتميز بقوته وحيويته . فقد لمسنا كثيرا ظمأ المثقفين الى مجلة تشبع ميولهم الثقافية ، ونهمهم الادبي وتكون لسانا صادقا لاقلامهم وليبثتهم وصورة حقيقية لنهضتهم الادبية الجديدة .

اما الاقلام الناشئة فنسحاول مخلصين ان نعمل على اكتشاف الموهوب منها لنمهد له السبيل لان يشق طريقه الى المجد والى المساهمة في انعاش هذه النهضة الفتية .

ان يبلغ اليه جهدنا المتواضع ، لنتمكن من اعطاء اصدق الصور عن نهضتنا الثقافية ، وعن وعينا القومي . ولذلك سنحاول ان لا تقلد بل سنعمل على اظهار الطابع الفلسطيني المحض بالسياسة والادب والفن والاجتماع .

اما وسيلتنا الى هذه الاهداف العليا ، فليست الانكاء على اكتاف الاحزاب ؟ او العمل لمصالح الافراد ؟ فالحزب الذي نعتمد على مؤازرته ، هو الامة العربية الفلسطينية كلها ، والفرد الذي نعمل لمصلحته جاهد مخلصين ، هو هذا الوطن العزيز ، الذي هو فوق الجميع .

وسنحاول - جهد طاقتنا - ان

نود ، ونحن نضع بين ايدي القراء هذا العدد الاول من «الدخيرة» ، ان نحدد لهم اهدافنا ، ووسائلنا لبلوغ هذه الاهداف .

اما هدفنا الابد ، فهو المساهمة في العمل المخلص على خدمة امتنا ووطننا عن طريق الصحافة ، التي تستطيع ان تبث في الامة الثقافة الحقيقية ، ان هي اخلاصت الجهاد . ومتى انتشرت الروح الثقافية الحقيقية ، حق لنا ان نطمئن الى اصدق وعينا القومي ، ونستبشر به خيرا .

ومن اهدافنا ايضا ان نخلص في التوجيه القومي والثقافي ، وان نخلق جوا من الثقافة العالية ، على قدر ما يمكن



# لكل حدث حديث

بقلم حازم نسييه

عود على بدء :

في محاضرة ألقيتها في دار جماعة الإخوان المسلمين العامرة خلال شهر رمضان المبارك، تقدمت باقتراح الغرض منه انقاذ فلسطين العربية المجاهدة من براثن الاستعمار والصهيونية .

والاقتراح بالاختصار هو أن يعين يوم عيد الأضحى المقبل يوم الانقاذ أو الفداء ، يطلب فيه من كل عربي ومن كل مسلم وشرقي في آسيا وأوروبا وأفريقيا والأميركتين أن ينقذ فلسطين بعشرة قروش .

فإذا قررت هيئاتنا الوطنية الأخذ بهذا المشروع فعليها أن تباشر من الآن بالاتصال بالهيئات والمنظمات الشعبية في كل قطر ومصر ، ولا بأس من إرسال بعوث إلى الأقطار النائية كالهندوسيلان لتساعد الهيئات الشعبية هناك في أعداد الخطط وتهيئة الرأي العام لهذا الواجب المقدس .

ويمكاننا بهذه الوسطة جمع ما لا يقل عن عشرين مليوناً من الجنيهات فننقذ بها أراضي فلسطين المهددة بالضياح ولسوف تنبسط أسارى كثيرة عند قراءة هذه السطور قائلة ان هذا الاقتراح خيالي وغير عملي ، وهذه من سوء الحظ هي الكلمات التي يستعملها الانهزاميون في بلادنا لقتل كل مشروع يرمى بصورة جدية إلى انقاذ هذا الوطن .

لقد جمع اليهود في أميركا قبل بضعة أشهر مائة مليون من الدولارات . ان هذا المبلغ الضخم لم يهبط على اليهود من السماء أو بسحر ساحر . بل جمعه بفضل التنظيم المحكم والعمل المتواصل الذي

لا يعرف الملل . لقد ذهبوا إلى المليونير الأميركي وأخذوا منه بضعة آلاف من الدولارات واتصلوا بمتوسط الحال فأقدموا بضع عشرات من الدولارات والمواطن الأميركي العادي الذي لا يهتم من أمر فلسطين شيئاً أعطاهم دولاراً . فكان أن تجمع لديهم هذا المبلغ الضخم الذي سيكون أكبر عون لهم في بضاهم ضدنا . أما نحن وحوالينا عوالم تعج بمئات الملايين من البشر كلها عطف وحذب علينا فلم نكلف أنفسنا مشقة الاتصال بها . فلنذهب إلى مهرابا الهند فسيطينا بضعة آلاف من الجنيهات . ولنذهب إلى تاجر بمباي والقاهرة فسيطينا بضع عشرات من الجنيهات ولنتصل بفلاح العراق وسوريا فلن يخذل فلسطينه بعشرة قروش !

أما ان نعتمد على الهبات التي تقدمها لنا الحكومات الغربية من ميزانياتها وكلها كما نعلم مرهقة بمشاريع فترة ما بعد الحرب فأمر لا يجدي نفعاً ولا يشفي غليلاً ولا ينقذ وطناً .

## حول سوريا الكبرى

تدور في الآونة الحاضرة — في معركة جدلية عنيفة بين الصحافة السورية من جهة والناطقين بلسان الحكومة الاردنية الهاشمية من جهة أخرى حول مشروع سوريا الكبرى .

ومن المؤسف حقاً ان الجدل حول هذا المشروع قد تطور — بحيث تدهور — إلى مستوى المهاترات الكلامية والاتهامات الشخصية بدلاً من أن ينحصر في حينيات المشروع وامكانيات تحقيقه

على ضوء المصلحة العربية العليا .

فليس يكفي أن تردد الحكومة الاردنية بان أهل الشام قد أقرروا وحدة البلاد الشامية في مؤتمرهم العتيد سنة ١٩٢٠ إذ ان ستة وعشرين عاماً من الاستعمار والتجزئة قد قلبت الأوضاع قلباً تاماً وخلقت صعوبات لا يمكن بحال من الأحوال تجاهلها أو التغاضي عنها .

فإذا استطاع دعاة مشروع سوريا الكبرى إعطاء أجوبة شافية مقنعة على عدد من النقاط التي تتردد على كل لسان وفي كل مجلس يبحث فيه هذا المشروع فإنهم بذلك يسدون خدمة كبيرة لأنفسهم ولل فكرة التي يدعون الناس إليها .

وأهمها ما يلي :

أولاً : — إن عرب فلسطين لا يمكنهم بحال من الأحوال الموافقة على إنشاء كيان يهودي سياسي مستقل في أية بقعة من فلسطين لأن خلق مثل هذا الكيان من شأنه تهديد سلامة فلسطين والبلاد العربية الأخرى .

فكل ربط بين مشروع سوريا الكبرى والتقسيم مهما يكن بعيداً سيلقى أعنف المقاومة وأشدّها .

ثانياً : — هل من المصلحة في الآونة الحاضرة دمج فلسطين في وحدة أوسع مع وجود ستمائة ألف يهودي فيها تسندهم وتشد أزهم القوى الرجعية في العالم والرأسمالية اليهودية العالمية ؟

لقد استطاع اليهود بواسطة أموالهم الضخمة استهلاك معظم أراضي الساحل الفلسطيني وباستطاعتهم إذا أصبحت فلسطين جزءاً من سوريا الكبرى استهلاك مساحات أوسع في كل من

سوريا وشرق الأردن .

فهل من مصلحة أحد إعطاء اليهود مجالا حيوياً يتوسعون فيه وينمون ؟ كلا وألف كلا . والطريقة المثلى هي عزل فلسطين بعد ان أصيبت بالصهيونية وإنشاء سور حديدي حولها من البلاد العربية يبقى قائماً بضع سنوات حتى تنهار الصهيونية أو على الأقل حتى تضعف إلى درجة لا تشكل معها خطراً جسيماً على كيان الأمة العربية .

ومما لا شك فيه انه إذا فشل اليهود في تحقيق هدفهم السياسي والاقتصادي وهما الدولة اليهودية والمجال الحيوي — والأخير يخدمون في نياله عن طريق سوريا الكبرى — فسيرحل اليهود بأعداد كبيرة عن فلسطين إلى بلادهم الأصلية ويخف الضغط الهائل الذي تواجهه فلسطين في الآونة الحاضرة .

ومجمل القول أن مشروع سوريا الكبرى على تقديرنا له سابق لا وانه على أقل تقدير . ومن مصلحة أهل الشام جميعاً أن نضع هذا المشروع على الرف حتى ينجلي الموقف بالنسبة للصهيونية . ثالثاً : — الأوضاع السياسية أو درجات الاستقلال تختلف في بعض بلاد الشام عنها في البعض الآخر .

لقد استطاعت سوريا بعد جهاد مرير متواصل تحقيق جلاء الجيوش الأجنبية عنها . وكان كاتب هذه السطور ممن سعدوا بمشاهدة احتفالات الجلاء في دمشق ورأى بعينه الفرح والحبور الذين كانوا يتملكان كل فرد . إذ يتلفت يمينه ويسرة فلا تقع عينه على أثر لجندى أجنبي . انه مشهد تاريخي مبهج لا يتسنى للكثيرين من العرب مشاهدته في بلادهم .

فتحقيق سوريا الكبرى معناه رجوع جيوش الاحتلال اتوماتيكياً إلى سوريا . إذ كيف يكون جزء من الدولة « البقية على الصفحة ٢٣ »

## من العصفورية

كاتب هذه السطور مجنون، واختياره هذا العنوان لمقالاته كبر دليل على جنونه، وقد اختار «العصفورية» عنواناً لما يكتب لأنه شعر بأن عقله من الوزن الخفيف، وبذلك يكون أول مجنون يعرف حقيقة حاله منذ عام تقريباً صدرت مجلة المستقبل — رد الله غربتها — وفيها أول مقال بهذا العنوان، ولا أدري كيف وافق رئيس التحرير على اختيار «العصفورية» لتكون عنواناً لمقالاتي، قديكون السبب لأنه واثق من أن الجنون من الأمراض غير المعدية وبذلك يكون عقله في مأمن من الذوبان، ولو عرف رئيس التحرير أن الجنون مرض معد لما سمح لي بأن أنصرف كما أريد. لربما تتساءل: هل صديقك خيرى حماد أصيب بالجنون وأصبح مثلك يتمتع بخفة العقل...؟ لن أخبرك الحقيقة فهذا سر، ولكن باستطاعتي أن أخبرك بأن صديقى خيرى على أهبة الزواج!! وأترك لك الحكم له أو عليه.

لم أتمكن من العمل مع أخي وصديقى خيرى، والأسباب كثيرة أهمها أن قانون «المارستان» يمنع اجتماع اثنين من زلأته في مكان واحد!

وتركت صديقى، مقسماً أن لا أعود إلى الصحافة، بعد أن رأيت فيها، ومنها، الويل والثبور، وعظائم الأمور، وتراني اليوم . أعود... ستعجب بلا شك ولكن أنسيت أننى مجنون!

اعود اليوم... ومعى زمرة من إخواني. نضع أيدينا في يد صديقنا محمد درويش، نسير بخطوات لا ينقصها العزم ولا الثبات. وإلى القراء الكرام تقدم أول عدد من الذخيرة فلا تحكموا علينا، وعلى المجلة، من أول عدد من أعدادها! فسنة التقدم، والتجديد، وهمة الشباب — وهى فينا — تمنعكم أن تحكموا على أعمالنا من مقدمتها!

هشام

## في فائت وقت ما يأتى الياء

ذو شجون . فرسالة النجادة كما قال أحد رؤساء فرقها في خطاب رسمي القاه في سلمه المجاورة ليافا، تلخص في مقطوعات ثلاث: «وطن واحد، وزعيم واحد، وبلاد العرب للعرب» ويقول رئيس فرق الفتوة، إن هذه المنظمة، انشئت لدعم الحزب العربي وشد أزره في أعماله وتنفيذ دستوره القائل بمنع بيع الأراضي ووقف الهجرة الصهيونية وإلغاء الانتداب وتسليم الإدارة والحكومة لأصحاب البلاد الشرعيين. فما دامت الحالة هذه، وما دام الفريقان يعملان لغاية واحدة وان اختلف النص، وما داما متفقين في الجوهر، فما الداعي إلى الاختلاف في المظهر؟؟ أحباً في تنويع الأسماء؟ أيها الاخوان، اتفقوا وأريحوا هذا الشعب الذى لم يوصله إلى حالته هذه إلا تناحره وتباعد أفراده..

عبد الرحمن العمري

\*\*\*

## دار الاسهم المالية

بإدارة محمد نمر عوده

تبيع وتشتري

اسهم بنك الامة العربية

البنك العربي

وغيرها . . . وغيرها

راجعوها

تطمثوا على اموالكم

يافا — شارع بسترس تلفون ٨٦

ص.ب ٣٨٠

هذه السطور فيما يسعى اليه من تأليف القوائم . . وهناك من يهمس ويقول هذا دليل الفشل، بينما يتمم المتفائلون: ألا يجوز أن يظهر اقوائمها قبل الترشيح بيوم واحد؟ لربما فلننتظر.

ويتحدث أنصار السيد سليم السعيد عن الدكتور هيكل بأن وطنيته وإخلاصه لا يتطرق اليهما الشك لولا.. انه ضعيف أكثر من اللازم ومالى أكثر مما يجب للسلطات الحكومية المحلية. ويرد أنصار الدكتور قائلين: إن الدكتور مظلوم لأن الفرصة لم تتح له بعد لبدء المشاريع التى أعلنها في خطبه ومقالاته، أما صلابته تجاه السلطات المحلية فتظهر بعد ان يستمد قوته من المنتخبين. وعند ذلك يجرى الوفاء بالعهود والوعود ولندع الفريقين يتحدثان، فلا ريب في أن هذا التنافس سيفيد المدينة التى طال نومها، وأفسده عليها لمصلحتها الشباب الواعي، الذى صمم على أن لا يؤخذ عى غره.

## النجادة والفترة

ويتحدثون عن صراع يدور في الخفاء بين منظمى النجادة والفتوة، على الرغم من تبادل عبارات الود والوئام بينهما على صفحات الجرائد وعلى منابر الخطابة.. فهل يعنون حقيقة ما يقولون.. ودعنى أجيبك بصراحة أيها القارئ.. بلا.. لا ورب الكعبة. وطالما ان الشجاعة تنقص الطرفين «العزولين» للتصريح بما يضرمان، فليسمحا لي بالتحدث اليهما حديثاً خفيفاً والحديث

هذه حوادث وأخبار يجدها القارئ اسبوعياً تحت هذا العنوان حوادث وأخبار تتناقلها الألسن في يافا بعد أن ينتهي الناس من أعمال نهارهم! حوادث وأخبار تتجاهلها الصحف عمداً تبعاً للخطة التى سارت عليها في السنوات الخمس الماضية، لا تسألنى لماذا، ولكنى أؤكد لك انها أهم كثيراً من أخبار شونج كنج، والأكلة الدسمة للمرشال سمطس، ويوافقنى القارئ الكريم بانها أهم كذلك من وصفات الطعام، واسم الفندق الذى يضم بين جدرانها حضرة مراسل روتر فى مصر!

هذه هي الأخبار المحلية، التى لم يسعدها الحظ لتكون داخل أعمدة صحافتنا الكريمة.

قد تغضب اناساً، وترضى آخرين، ولكن رضاء الحق عليها مضمون!!!

## جنازة هامة

تحدث المدينة حديثاً خافتاً حيناً وصاخباً مدوياً أحياناً عن انتخابات البلدية المقبلة — التى ستجرى خلال الشهرين المقبلين وتنقسم المدينة فى حديثها هذا إلى فريقين: فريق يؤيد الرئيس الحالى الدكتور يوسف هيكل، والفريق الآخر يشجع السيد سليم عاصم السعيد ويروج له الدعاية الواسعة للمعركة القادمة. وتحدث المدينة عن القوائم التى يحاول كل فريق منها تأليفها للبروز إلى الميدان متكئين واجراء الانتخابات على أساس القوائم لا الأفراد. ولكن أحداً من المرشحين المذكورين لم يستطع النجاح حق كتابة



## في حفلة تذكّر نعم ضيف فلسطين الكبير الأب أنستاس مارى الكرملى

في الساعة الخامسة من بعد ظهر يوم الجمعة في ٢٠ أيلول الجارى غصت حديقة النادي الكاثوليكي في القدس بالمدعوين الى حفلة تكريم العلامة الاب انستاس مارى الكرملى ، التي اقيمت تحت رعاية صاحب السمو الشريف حسين ناصر قنصل المملكة العراقية في القدس . وكان بين الحضور عدد كبير من الادباء الفلسطينيين ، نذكر منهم — عدا خطباء الحفلة — الأساتذة : أسعاف النشاشيبي ، والدكتور اسحق موسى الحسيني ، وعادل جبر ، و خليل ييدس ، وعارف العارف ، والبدوى الملم ، وعبد الحميد ياسين ، وسعيد العيسى ، ونصرى جاسر ، ومخلص عمرو وجبرائيل ابوسعدي وغيرهم . وابتدأت الحفلة بكلمة لسمو الشريف حسين ناصر ، ثم تلاه رئيس النادي السيد بولس استفان ، فألقى كلمة ترحيبية ، حي فيه سمو الشريف والاب المحتفى به والحضور وذكر فيها ان النادي قد عزم على تخليد ذكرى هذه الحفلة بأن يستعمل منذ اليوم لفظة « كتوم » التي وضعها الاب الكرملى بدلا من لفظة « سكرتير » . ثم نهض بعده الاستاذ قدرى حافظ طوقان ، فالاستاذ روكس العريزي ، فالاستاذ تقولا زياده ، فألقى كل منهم كلمة في تعداد مآثر المحتفى به وبيان فضله . وقد اعتذر الاستاذ عبدالله مخلص عن عدم حضوره بسبب مرضه ، فتلا كلمته الاستاذ عيسى ابراهيم الناعوري

بالنيابة عنه . وبعدئذ تلا الاستاذ العزيزى أبياتاً للشيخ نديم الملاح من شرق الاردن ، يحيي بها حضرة الاب العلامة .

وأخيراً وقف الاب الجليل المحتفى به فشكر للجميع هذه الحفاوة البالغة التي لقيها منهم .

وفيما يلي نبذ من الكلمات التي القيت في الحفلة . ونعذر عن عدم تمكننا من تقديم نبذ من كلمة الاستاذ تقولا زياده ، لأنه قد القاها ارتجالاً ، وكانت من أطف الخطب . «المحرر»

\*\*\*

١ — من كلمة سمو الشريف حسين ناصر المعظم قنصل العراق العام في القدس :

« إنه لشرف عظيم أن ادعى لأقول كلمتي الوجيزة ، وهي بمثابة فاتحة لهذا الحفل الكريم احتفاء بنبغة العراق الأول في العلم والأدب وعلامة الشرق الأواحد الأب انستاس مارى الكرملى .. إنه العراقي الذي يفتخر العراق به ، كما ويحتفظ به احتفاظه بأعلى جوهرة لديه وأعزها عليه .. لم نأت هنا لنسمع أخباره ، أو نعدد آثاره ، بل جئنا محتفين به بعد أن لبس الثمانين ، فهو مهوى قلوبنا ، الأمين على تراثنا الأدبي ، وطابعنا العربي . جئنا نعبّر عن سرورنا وجبورنا لكونه الآن بين ظهرائنا ، يغمرنا بسمو علمه وروعة أدبه .

« أيها العالم الجليل ! حباك

الله عافية جديدة وحياة سعيدة تحت ظل صاحب الجلالة الملك فيصل الثاني المقدى ، وسمو الأمير عبد الله وصيه على العرش ، وولى عهده المعظم ! »

\*\*\*

٢ — من كلمة العالم الفلسطيني المعروف الاستاذ قدرى طوقان :

« للاستاذ الكرملى قيمة ذاتية تنبثق من جهوده ومواهبه وصفاته فلقد كرس الاستاذ مواهبه وجهوده في خدمة اللغة العربية خدمة خالصة : خدمها في تاريخها وفلسفتها واصولها ، وبين خصائصها ، واستنبط خفاياها وعرف مواردها وأسرارها . وهو مخلص للحقيقة يتقانى في الحق . آمن باللغة العربية وحقيقة كالمها وغناها ، وأدرك رسالته نحوها ، فقام يرفع شأنها ويعمل على كشف خواصها ، فأبدع في هذا الميدان ، وكان ولا يزال الفارس المجلى .. وهو في تصرفاته وحركاته ونشاطه مدرسة للخلق العالى . شعاره الصبر والمثابرة ونكران النفس في سبيل الحقيقة والحق . وهذه الصفات هي التي ترفع من قيمته وقيمة بحوثه ونتاجه ، وهي التي تجعل منه معلماً عظيماً ، يرشد بالمعرفة والعطف لا بالتحكم والعنف ، ويعنو للحكمة ولا يخضع لغيرها ؛ يخلص للحقيقة ويتقانى في الحق . »

\*\*\*

٣ — من كلمة الأديب الأردني المعروف الاستاذ روكس العريزي :

« تاريخ النبوغ الفذ والعبقريّة المتفوقة يدل على أن الطبيعة السمجة المتلاف في كل شيء بخيلة لا تجود بالعابرة الأفذاذ إلا نادراً .. ولقد كان ساكن الجنان المغفور له الملك فيصل الأول قعيد الشرق والمغفور

له الملك العالم فؤاد الأول ، أول من عرف للاب العلامة قدره ، فأكرمه معيد مجد العراق الاكرام كله ، وندبه مؤسس مجد مصر الحديثة ليكون حفيّا في محفاه .. أجل هذا الراهب الذي عرف له العاهلان العظمان قدره ، ثبت في خدمة اللغة العربية في أحوال تكاد تكون تجربة للملائكة ، لأن أصحاب النفوس الأمية والعقول الضيقة من النصارى هاجموه قائلين : « راهب يكد للنصرانية في زوايا الدير ، وليس يعوزه ليصير مسلماً إلا أن يعتمر بعمامة » .. وجاء قوم من منافسيه المسلمين يقولون : « راهب يكد للعروبة باسم البحث العلمي .. ألا أسكتوا صوته ! » .. وكان جوابه مؤلفات نيفت على الأربعين ، تعلم العقل اولاً ، والعلم ثانياً . فصح فيه قول الشاعر العربي :

كن كالنخيل عن الأحقاد مرتفعاً  
يؤذى برجم ، ويؤتي خير أثمار

\*\*\*

٤ — من كلمة الاستاذ عبدالله الناعوري وقد القاها الاستاذ عيسى الناعوري بالنيابة عنه :

« لو كنت مدعوّاً الى حفلة تكريم تقام للصديق الأبر العلامة الاب أنستاس الكرملى ، في مقره الدائمى بغداد لما ترددت لحظة في قبول هذه الدعوة ، وتحمل تلك المشقة ، حباً بتلك الديار العربية ، وساكنيها من آل بيت النبوة الأطياب الأطهار والعلماء الأخيار وبينهم ذلك الحبر الجليل الذي انتهت اليه الرياسة في علوم اللغة وآدابها وتاريخها ومقارنتها باللغات السامية الاخرى التي يجيد أكثرها .. وبعد فإن ( البقية على الصفحة ١١ )

# بريد الشعراء

## الى الشعراء

يرغب محرر هذا القسم الأدبي أن ينبه إلى ناحية من أدبنا الفلسطيني لا تشرف نهضتنا الأدبية، وهي أن عدداً كبيراً جداً من الشعراء الذين تقدم إلينا الصحف تتاجهم الكثير، إنما هم تلاميذ للأغاني المصرية العامة، وليسوا صادقين في التعبير عن شعورهم، وفي تقديم أدب صحيح ينم عن شاعرية كاملة. فهم يكون كما يبكي أصحاب الأغاني المصرية، ويفرحون كما يفرحون، ويحبون كما يحبون. وأما الطابع الخاص، والشخصية المتميزة، فلا أثر لهما في شعرهم.

لهذا يرجو المحرر أن يرى في كل ما يقدم للنشر في هذه المجلة من الشعر خاصة، شيئاً آخر غير لهجة الأغاني المصرية، له طابعه وشخصيته لأن الشخصية الأدبية لكل قطر، إنما هي مجموع شخصيات أدبائه وطوابعهم. ونحن نرجو أن نكون أدباً فلسطينياً قوياً متميزاً بشخصيته وطابعه.

ولذلك لن تنشر هذه المجلة شيئاً من الشعر الذي لا طابع له، وعلى الأخص الذي تظهر فيه التلمذة على الأغاني المصرية بغض النظر عن أسماء أصحابه. لأنها تريد أن تخلق جواً أدبياً يستطيع أن يطلع غير الفلسطينيين على أقوى وأميز ما في الأدب الفلسطيني. فارجو أن يساهم جميع الشعراء على خلق هذا الجو القوي المشرف. «المحرر»

## لبنان

عصام حماد

هذه قطعة من الشعر الغنائى الجميل، كلها موسيقى راقصة، نشوانة حاملة، يقدمها الشاعر الشاب عصام حماد، صافية متهلة كروح، تتمثل فيها الطبيعة المرحية الطروب المقتان، تترنم بأروع ألحانها، فتبعث في النفوس المرح والرضى. «المحرر»

لبنان . . . يا فتان

يا فرحة الازمان

وسنان، أم نشوان

بالحسن . . . أم ظمان

للحب، يا لبنان

يا بسمه الاكوان لبنان . . . يا فتان !

هذا الشذا الفواح

يسري مع الانسام،

يطهر الارواح

ويضرم الالهـام

كأنه أحلام

هدهدا رضوان في الخلد . . . يا لبنان !

والزهر الساجي

والشجر الوادع

والحلمك الداجي

والشفق الطالع

يا لك من بارع

بزخرف الالوان والسحر . . . يا لبنان !

والماء في مجراه

ينساب نحو الفاب

مذعورة خطاه

يحاول الاياب

كانه يهاب

تقلب الزمان هناك . . . يا لبنان !

والارز في ذراك

يطاول السماك

اختال اذ راك

حبوته رضاك

ومن له سواك

يذيقه الحنان والعطف . . . يا لبنان !



## في نكبة البلد الحبيب

# هي دمعتي الحرة

بقلم سعيد العيسى

بين العديد من اصحاب الشعر في فلسطين — وما أكثرهم ، وما أكثر ما ينتجون من منظوم الكلام! — يقف سعيد العيسى ، وزمرة من الشباب الموهوب ، يمسحون عن وجه إلهة الشعر الجميل وصحات العابثين بجماله من تلاميذ الأغاني المصرية وسواها ، ويطبعون عليه — بدلا منها — قبلات من الفن الصادق ، بما ينتجون من جياذ القصائد بعيداً عن الضوضاء وعريض الادعاء .

وهو في القصيدة التالية ، يتألم لتلك النكبة الفاجعة التي حلت بهذا البلد العزيز في حادثة فندق الملك داود، إذ يبلغه نبأها وهو يقضي عطلة في ربوع الأرض الجميلة، فتفيض نفسه بهذه القصيدة الشجية. «المحرر»

حرم الطبيعة أنت في محرابه  
واخشع لدى (صنين) أو (حرمونه)  
هذا كتاب الله ، آية صنعه  
واتل الجمال إذا نزلت رحابه  
فأخض جبينك واكتحل بترابه  
فلقد وقفت من النعيم يبابه  
فتمل من آياته وكتابه  
سوراً على الوادي ، وعبر شعابه

والفيـد والاطـيار

في روضك الميـاد

يضحكـن للسـمار

يلعبن بالصيـاد

إذا دنـا . . . او كاد

يداعب الرمان والورد . . . يا لبنان!

وروعة الصبـاح

وهداة المساء

ورنة الاقـداح

ونفـمة السـماء

ورقـة الهـواء

ونشوة الوديان بالروح . . . يا لبنان!

عصام حماد

واصمت لوقع خريه وأنينه  
خلع الجلال هناك فضل ردايه  
في غرة من سحره وجلاله  
فاذا الحلي يضج في أحلامه  
تغدو المنى حيرى على أجفانه  
هي نكبة البلد الحبيب سرت على  
ما كنت أوثر أن أكون على نوى  
في رأس (صنين) المضمخ بالشذا  
هي غفوة ، ثم انتباهة حالم



سعيد العيسى

لحفي على البلد الأمين تروعه  
كم في اذكار المجد من مهج به  
أعيا الطغاة طلابه ، وهو الذي  
دوت بأنحاء البسيطة نكبة  
في ضفة (التيـز) البعيد دويها  
هب (النيام) لها ورب ضحية  
لحفي على الوجه المعفر بالثرى  
أمل الشباب الحلو مات بصدرة  
ما كان أكرمه وكان أعزه  
قد غاله القدر العشوم وإنما  
وغضب بدم القداء ، مخرج  
قد كان قبلة ناظري في أمسه  
يا طول غمضة جفنه تحت الثرى  
لو كنت تسمعه يئن على المدى  
قد سل مقوله الردى ولهاته  
لو كان في ساح الوغى وجهاده  
لسعى إلى الهيجاء مشية واثق  
مستعذباً طعم الردى ، متهللاً  
لكنها كف اللثـم تقنعت  
فاذا الفضاء الرحب ملك آمن  
قالوا هو الإرهاب ، قلت رؤوسه  
فاستأصلوا العقل المدبر إنما  
هي دمعتي الحرة وذوب حشاشتي  
في ذمة المولى وطيب جواره  
القدس

الأحداث مصلثة على أصحابه  
تحت الثرى نديت بعطر ترابه  
تقطع الأعناق دون طلابه  
في ساحه ، طاحت بشم هضابه  
وبسمعهم في (مجلسي نوابه)  
قد أسمعت في الكون صم صلابه  
عفت البشاشة خلف غض إهابه  
لحفي على آماله وشبابه  
لو مد بارى الخلق في أسبابه  
هو غول كل فتي كريم نابه  
تحت السماء ، مكفن بخضابه  
ولى ولم يخفل بطول غيابه  
متخلفاً في الركب عن أترابه  
وسألته أعيا برد جوابه  
وعدا على آماله ورغابه  
يسقي ويسقي كأسه من صابه  
بالحق فوق نصاله وحرابه  
بلقاء وجه الله بعد إبابه  
يغدو بها ويروح خلف حجابه  
نامت عن (الوطواط) عين عقابه  
هي دونكم لا خير في أذنايه  
بالعقل سطوة ظفـره أو نابـه  
لو كان يجدى الدمع في تسكابه  
روح تفوز بأجره وثوابه  
(سعيد العيسى)



# كيف تنفى من الحب؟

أنا مجنونه!!!

أكرم الخالدي

Hopeless

خليل السكاكيني

لأنناهم فأجابوا

٨ — الاستاذ المحامي .. الضابط اسعد كمال السعدي .

— (١) تنهد ثلاث تنهدات . (٢) فرك جبينه — ثم قال :  
هذا مرض لم أصب به .. وقد قالوا إنه لا شفاء منه ولا دواء له .

٩ — الاستاذ نجيب خوري

مراقب الصحف « العذول »

— أتجوز ... قلنا وإن رفض الطرف الثاني .. قال : أتتحر .

١٠ — محرر من افاضل محرري هذه المجلة

— أتتحر .. وأرخص طريقة للانتحار ، وأسرعها ، سماع ما  
تيسر من تقاسيم الكمان من كمان أمير الكمان ...!

١ — الاستاذ خليل السكاكيني

— ويلاه .. بهذه الكلمة أجاب ، فطلبنا المزيد ، فقال :  
ألا أيها النوام ويحكمو هبوا . أسألكم هل يقتل الرجل الحب !  
قلنا نريد العلاج فصاح : عبث ! عبث ! يعني Hopeless .

٢ — الاستاذ محمد أديب العامري

مراقب البرامج العربية بالاذاعة الفلسطينية بالوكالة  
— لم أقع في الحب الذي تصفه « مرضاً » ، فالحب عندي عاطفة ،  
تشمل علاقتك بأمك ، واختك وزوجتك وابنتك ، ولا عجب إذا لم  
أعرف علاجاً لمرض موهوم او مرض مختلق .

٣ — الاستاذ اكرم الخالدي

سكرتير تحرير الزميلة — فلسطين

— أنا ما بحبش ، واللي ما بحبش : إيش يعمل ، أنا مجنون أو  
كعبد الرحمن الخيسي الشاعر الغير معروف .

٤ — الاستاذ عبد الرحمن الهباب

سكرتير الاتحاد الرياضي الفلسطيني

— أوخ ... ما أعرفش .. سؤال غريب ما أجابش عليه ...

٥ — الدكتور عبدالله المغربي

— الحب مرض لا أعرفه ، ولم أكتب في حياتي « رومنته » لأحد  
مرضاه ! راجعوا علماء النفس .

٦ — الاستاذ عميد الامام

صاحب مجلة الوحدة العربية

— الحب ، أصلي ما شفتوش ، ولا جربتوش ، مع الاعتذار  
لحضرة الفاضل الموقر العالم العلامة مؤلف هذه الأغنية .

٧ — الاستاذ رشاد يبي

مراقب القسم الأدبي في محطة الشرق الأدنى

— شفاء الحب تقبيل وضم ا . . . . « وشطبنا بقية البيت »

## تلك الألبسة

يروىها عبد الرحمن العمري .  
ذهب الاستاذ أكرم الخالدي  
وهو صاحب أضخم جثة في فلسطين  
مع صديقه عازف البرق المشهور  
محمد عبد الكريم وهو صاحب  
أقصر قامة وأخف جسم في العالم .  
ذهب الاثنان إلى محل لبيع  
القمصان الحريرية ، فاشترى الاستاذ  
أكرم منه بما قيمته ١٥ جنيه ،  
وأخذ كعاده يبحث عن الدراهم في  
جيوبه ، فلم يجدها — كعاده برضه ،  
فقال لصاحب المحل — سأخذ  
القمصان — وأذهب كي احضر  
الدراهم ، وسأترك ابني الصغير عندك .  
وأشار إلى عبد الكريم ...

ولما لم يعد بعد ساعة ... ذهب  
صاحب المحل واشترى علبة من  
الشوكولاته ( للطفل الصغير ) قائلاً ..  
معلش بابا تأخر .. خذ واتسلى !!  
ولا يزال عبد الكريم « يتسلى »  
لأنه ولكن في البحث عن والده .

# رسالة المرأة

## أحسن ذخيرة :

الرجل الذي نريده

بقلم الأنسة قدسية خورشيد

لا ريب في أنه إذا عدت حاملات الأقلام في فلسطين ، كانت الأنسة قدسية خورشيد في الرعي الأول منهن . وكتابتها تمتاز بمثانة الأسلوب وغزارة المادة ، وعمقها . ولقد حرص المحرر — الذي يقدر لحضرتها هذه المزايا الأدبية حق قدرها — على أن يزين هذا العدد الأول من «الذخيرة» بشيء من نفثات قلمها البارعة . وقد تفضلت فقدمت إلينا الكلمة التالية .

هذا العدد الأول من الذخيرة يصدر اليوم ، وهذا القارئ بشؤون الذخيرة يحرص كل الحرص أن لا تخلو الذخيرة من «ذخيرة» يكتبها قلم سيدة . فهل معنى هذا أن الرجل في الشرق عامة ، وشرقنا العربي خاصة ، بدأ يفكر جدياً في أمر المرأة ؟ ويرى فيها شريكه عملية في الحياة . فلا هي قينة ، ولا هي قينة ، ولا هي دمية ، ولكنها مخلوق له غاية من الوجود يدأب ما وسعه الجهد في بلوغها . فمحاولة الذخيرة ليست الأولى . ولكننا نرى بواذر تبدل النظرة إلى المرأة في مجالات كثيرة . كنت أئس أن الرجل بالنسبة إلى المرأة رجلان . رجل يرى فيها نوعاً من الملهاة والتسرية والتسلية ، فيقتنيها أداة ترفيه واستمتاع ، فهي أشبه بالراديو عنده يفتحها حين يشاء فيستمع بأحسن ما فيه مما يقدم إليه من أدب وعلم وفن وهو وتسلية وإذا ما سئم أدار الزر فأسكته ، وانشغل عنه بشيء سواه .. إلى أن يعود فتخطر على باله ألحانه وأنغامه فيعود إليه .

ورجل يرى فيها خادماً تقضي حوائجه : تصمت إن تكلم ، وتقف إن جلس ، وتولي إن أقبل إلا حين يدعوها لأمر ترعى البيت ، وتلد الأطفال وتنشئهم نشأة لا تدري من أمر المستقبل الذي تنشئهم من أجله شيئاً ، لأنها نفسها لا تدري من أمر مستقبلها شيئاً . فليس يبعد أن تنهض يوماً وتؤمر بمغادرة الدار إلى غير رجعة . فتضيع هي ، ويضيع الأطفال ، ويأتي هو بمن تحل محلها . ولا غرابة أبداً أن يكون بانتظارها نفس المصير .

ورجل ثالث ، يحسبها عبثاً على كتفه ، يود لو يتخلص منه ولو بالتخلص من الحياة كلها .

أما الأول فهو رجل لا تزال نزعة الاسترقاق حادة في نفسه . تلك الفترة التي مرت على البشرية فاسترق فيها الرجل المرأة ، فجعلها آلة ترفيه ، ولم ينظر إليها نظرة الجد ، نظرة الإنسان إلى الإنسان نظرة الشريك العامل إلى شريكه لكي يتعاونوا على العمل في حقل الإنسانية الواسع . وهذا رجل لا نريده ، لأنه

أما كرامتها بسيطرة ترفها ولذتها عليها واقصائها من ميدان العمل الجدي أما الثاني ، فهو رجل استرق فيها شيئاً آخر ، استرق فيها مجهودها الجسماني فأما كرامتها باذلالها . وخلق في نفسها الخوف والدعر من المجهول فعلمها الختل والخداع . لتستطيع الإبقاء على حياتها خوفاً من حياة التشرد وهذا رجل لا نريده أيضاً لأنه أرغمها على العمل والطاعة ، لارغبة في العمل نفسه والطاعة نفسها ، ولكن رهبة من المصير وهذا الثالث ، رجل استبدت به أحواله الاقتصادية ، فجوع وفقرو جهل . لا يدري معها كيف يعول نفسه فكيف به وعلى كتفه مخلوق آخر يجرم مخلوقات وراءه ينتظرها نفس المصير . فلا عجب أن كرهها وود لو يتخلص منها . وهذا رجل لا نريده أيضاً . لأنه لم يستطع أن يفعل شيئاً من أجل نفسه ولا من أجلها . فقبم بها .

فمن هو الرجل الذي نريده ؟ هو الرجل الذي تجرد من كل تلك الصفات التي شوهت شخصية كل من الثلاثة الذين ذكرت ، هو الرجل الذي يستطيع أن يشعر المرأة بأنها مخلوق ذو كيان ، غايتهمد الإنسانية بأسباب من السعادة ، والعمل على إيجاد تلك السعادة بالاشتراك في العمل المنتج فكرياً وعملياً . الرجل الذي يحترم في المرأة كل ما فيها من صواب وخطأ ويتعاون معها تعاوناً فعالاً في الحياة . محترماً شخصيتها مقدراً مواهبها الكامنة التي بالامكان اظهارها ان لم يضغط عليها جرياً وراء أوهاام ما تزال مسيطرة على عقله وتفكيره . معاملاً إياها معاملة الند الكريم لنده الكريم مشركاً إياها في العمل المنتج بغض النظر عن ماهية ذلك العمل . أي لا يرغمها على التخصص .

قدسية خورشيد

\*\*\*

اقرأ

## الذخيرة

مجلة الثقافة العالية

التي محررها كبار الأدباء والشعراء في فلسطين

طعم وبار كوينز

القدس — شارع البرنيسيس ماري

تلفون ٢٣٣٦

ادارة جديدة خدمة ممتازة مأكولات فاخرة

من شرقية وفرنجية في مقدمتها الكباب للفطور والغداء والعشاء

تقضون فيه أحسن أوقات الراحة

مدير الادارة : فائز العلي



# بين الفن الجميل وفن الحياة

متمثلين بقول ذلك المتهم :  
رضينا قسمة الجبار فينا

لنا علم وللجهال مال  
آن أن تقول لأمثال هؤلاء الأدباء  
إن أردتم فنكم الجميل فانصرفوا اليه  
دون الالتفات إلى غيره ولا تكذبوا  
الحياة بنقمتكم وتشاؤمكم وحسدكم  
وإلا فارتكبا فنكم واسلكوا طريق  
الحياة الأرحب واتخذوا لها العدة شأن  
غيركم من الناس .

رفعت الصليبي

«حفلة الكرمل: تابع صفحة ٦»

العلامة الكرمل من منسئي الأجيال.  
وقد وفق بعمله المبرور وسعيه المشكور  
إلى تنشئة جيل عامل منتج. يخفون  
عنه العبء الثقيل الذي اضطلع به  
منذ لاح فجره وومض برقه. وهو  
لا يزال مرشدهم الأكبر وقائدهم  
الأعظم إلى الأعمال الجليلة النافعة  
والاخلاق الرضية ..

مكتبة النهضة

لصاحبها

رأفت أبو غزالة

بمناسبة افتتاح المدارس استحضرت  
كافة لوازم المدارس والمكاتب من  
قرطاسية وجميع الكتب المدرسية  
رخص بالاسعار: معاملة خاصة للجملة

طالعوا مجلته

النزعة

الاستاذ رفعت الصليبي شاب اردني من ذوى الثقافات العالية ، يشغل في  
الحكومة الأردنية منصب مساعد النائب العام، وله في الشؤون الأدبية مشاركة  
تدل على طول باعه في ميادين الأدب : شعراً وشرأ .  
«المحرر»

كثيراً ما سمعنا وقرأنا عن نقمة فالشعر والأدب شيء وجمع الثروة  
والادباء على الحياة التي حرمتهم متع العيش  
كالثراء والجاه والسلطان وقد ملأوا  
الدينا تدمراً وسخطاً، فكم برموا بالحياة  
وتدمروا من صروف الزمان واتخذوا  
من سعة خيالهم وقدرتهم على الاقتناع  
سلاحاً يؤيدون فيه دعواهم ويدللون  
على ظلم الحياة لهم .

قال أحد شعراء الصين القدماء :

« عندما يولد للأسرة طفل تتمنى أن  
يكون ذكياً خفيف الروح ، أما أنا وقد  
عانيت ما عانيت من الذكاء فكل ما  
أرجوه أن يكون ابني غيباً بليداً حتى  
يتوج حياته الهادئة بأن يكون عضواً  
في مجلس الوزراء » .

والذي يظهر أن هذا الشاعر —  
الذي يمثل رأى الأدباء في الحياة —  
يعتقد أن الذكاء مقصور على الشعراء  
دون غيرهم وهذا يدل على خلط الشاعر  
وقصر نظره ، واني لأعتقد جازماً أننا  
لو بوأنا هذا الشاعر منصب الوزارة  
لعلم أن ذكاءه الذي يتغنى به لا يجديه  
فتيلاً في القيام بمهمة الوزير الذي يصمه  
بالعباوة .

وبعد فقد آن لنا أن نقول لهؤلاء  
المتبطلين الذين يقبعون في زوايا المقاهي  
والحانات القدرة ويمدون بصرهم إلى  
الحياة المتوثبة الناشطة فيرون القصور  
المشيقة والسيارات الفخمة والمتاجر  
الزاهرة والمناصب العالية يتمتع بها غيرهم  
فتثور عقارب الحسد والنقمة فتنهش  
قلوبهم وتلفظ في دماهم السموم فيملأون  
الدينا حقداً ثم يعللون أنفسهم بالوهم  
ويتظاهرون بالترف عن الحياة المادية  
— وما فيهم إلا العجز والخور —

وينبغي هنا ألا يفهم من قولي هذا  
اني أؤيد الأساليب المتبعة في توزيع  
الحظوظ والأنصبه على الناس كل التأيد  
في ظل نظامنا الحالي ، فالخيف في هذا  
التوزيع لا يختص الأدباء فقط بل ان  
ما يصيبهم منه هو جزء مما يصيب غيرهم  
ولكني أكره مع ذلك هذه الروح التي  
بيدها الكثيرون من الأدباء والتي



رفعت الصليبي

تصدر عن الحسد أكثر مما تنطوي على  
روح الإصلاح وتنبت عن الأنانية  
أكثر من انبعاثها عن حب الصالح العام  
واني لأقيم على الأدباء الذين يردون أن  
يتخذوا من الأدب وسيلة إلى الحصول  
على أشياء لا تتصل بهذا الفن فالشاعر  
الذي يطمح إلى النيابة مثلاً مع فقره إلى  
المميزات التي ينبغي أن يتحلى بها النائب  
ليس على حق في طموحه . والأديب  
الذي يطمح في تسلم مقاليد الحكم ليدر

إن النجاح في الحياة الدنيا وإدراك  
الفنى والجاه والسلطان فنون لا يستطيع  
أحد أن يبلغ فيها الغاية إن لم يتقن  
الوسائل المؤدية إليها ، تلك الوسائل التي  
قلما كان الأدب من جملةا ، فالشعراء  
والأدباء الذين يقضون أيامهم في اقتناص  
الفكرة الشاردة والصورة الطريفة  
يجب أن لا ينتظروا من الحياة ان تهبهم  
كل ما يطمحون اليه من غنى وسلطان  
من أجل أنهم فنانون فحسب ، فتلك  
امور تتطلب أساليب غير القدرة على  
الكلام الفنى وتتطلب سعيّاً وحيلة  
ومميزات كثيرة قد يكون الأدب من  
بعضها ولكنه ليس كلها .

ولذا فاعتقاد الأدباء بفساد الحياة  
التي تمكن فريقاً من الناس، على بعدهم  
عن الحياة الفكرية ليصبحوا أثرياء أو  
قادة أو وزراء ، بينا هم — أى الشعراء  
والأدباء — الذين قرأوا وحفظوا  
وكتبوا الكثير لم يبلغوا شأواً أولئك  
الناس ، لم يبن على أساس من الحقيقة

# خواطر في الحروب

هل تقدم الانسان في المدنية؟! ❦

بقلم عيسى ابراهيم الناعوري

عندما وجد على الأرض قاتلين  
وهايل، لم تكن الأرض—على رجبها—  
معمورة بغيرها من الآدميين :

كأننا يسرحان ويمرحان ، في رغد  
ومحبوحة من العيش، فما يجدان مزاحماً  
ينافسهما على مال أو جاه؛ ولم يكونا في  
حاجة إلى المال والجاه ، فكل ما في  
الأرض من حيوان وزرع ، وطيور ،  
ومياه ، وخيرات؛ كل هذه كانت ملكاً  
لها وحدها . فلماذا قتل أحدهما الآخر،  
ولم يكن ثمة عرش يتنازعان عليه ،  
ولا مجد يتسابقان اليه ، ولا مال  
يتنافسان في اكتنازه؟!!

لماذا قتل قاتلين هائل ولم يرحم فيه  
صلة الأخوة ، وواشجة الدم ، ورابطة  
القربى؟!!

انه الانسان الشرير بطبعه وغريزته  
الذي جبل من طينة شريرة لا يمكنها  
أن تنتج إلا الشر ، ولا يسعها إلا أن  
تخلقه .

فلو لم يكن الانسان شريراً بطبعه؛  
لو لم يكن مجبولا من طينة شريرة ،  
فاسدة ، لما فضل آدم وحواء عيشة  
الارض الشقية البائسة على عيشة  
الفرديوس الرخية الحامئة .

والإنسان هو الإنسان منذ بدء  
الخليقة إلى اليوم ، لم يتقدم إلا في  
أساليب الشر ، ولم يتطور إلا من فساد  
إلى فساد أعظم .

لم يتقدم الانسان إلا في طرق اللؤم  
والغش ، والخيانة ، والظلم ، واجترار  
الجرائم ، تحت ستار من التقاليد  
والواجبات المجرمة .

فما هي هذه التقاليد والواجبات  
التي يتذرع بها الانسان لظلم أخيه  
الانسان؟

أليست هذه التقاليد السمجة ،  
والواجبات البغيضة الجائرة ، التي تزداد  
مع تقدم (الهمجية) وتأصلها في الناس،  
سماجة وجوراً؛ أليست هي من صنع  
الانسان؟



عيسى الناعوري

ولكن من هو الانسان الذي صنعها؟  
أهو العامل الذي يشقى طول حياته  
في سبيل رغبة من الخبز يتبلغ به  
يوماً بيوم؟

أهو الفلاح المسكين الذي وقف  
حياته على استثمار الأرض والطبيعة ليعيش  
مع أهله وأولاده (مستور الحال) ، لا  
يمد يده إلى غيره بأخذ أو عطاء؟

أهو الفقير الذي يقرع صدره كل  
يوم ألف مزة، ويصلي بحرارة وخشوع  
والعبرات تبلل خديه : « أعطنا خبزنا  
كفاف يومنا... »؟!!

أهو الضعيف الذي « يمشي الحيط

الحيط ويقول : يارب الستر .. » كما  
تقول العامة؟!!

أهو راعي الغنم المسكين الذي يسير  
بأغنامه قبل انبثاق الفجر إلى الحقول ،  
فما يعود منها حتى تغيب شمس النهار؟  
أهو اللص الذي تضطره الفاقة  
الملحاح المجرمة إلى سرقة رغبة يقوت  
به عياله الجياع، وثوب يكسوه ابدانهم  
العارية؟

أهو البستاني الذي يقضي نهاره  
بين أغراسه يتعهد بها بالعناية ، ويبدل  
فيها ماله ، ووقته، وجهده لتدر له طعاماً  
وشراباً حلالاً؟!!

أهو أحد هؤلاء المساكين؟!  
كلا ، كلا؛ إنه الزعيم الطاغوي المتجبر  
الذي لا يفهم من الحياة إلا أن يكون  
نافذ الكلمة ، عريض الجاه ، واسع  
السلطان؛ يقول ، فتصفي له الدنيا ،  
ويأمر فتأتمر خاضعة طائعة ، وينهى  
فتنتهي مرغمة مدعنة . ولا يعرف في  
في سبيل ذلك رحمة وحناناً؛ فهو كالرجل  
الذي يتزوج أرملة ذات أبناء ، فما  
يعرف في هؤلاء الأبناء عطفاً أو حنواً  
لأنهم ليسوا من صلبه .

إنه الغني الجشع ، لا يهمه في الحياة  
إلا أن يكتز أموال قارون بحق أو بغير  
حق؛ بالوسائل المشروعة وغير المشروعة  
وإلا أن يكون سيداً تنتهي له الركب ،  
وتحنى الرؤوس ، وتغفر الجباه بالرغام،  
وما يهمه إلا أن يشبع والناس جياع ،  
ويلبس أفخر الملابس والناس عراة .

إنه القوى ينقض على الضعيف  
فيختطف اللقمة من فيه ليمتته جوعاً ،

وينزع الثوب الذي يستر جسمه ليقتله  
برداً وعرياً؛ وما يكتفي بذلك بل انه  
لا يتورع عن استعباده كما يستعبد دابته  
كانه لم يكن أخاً له في الانسانية؛ كل  
ذلك ليعيش هو عزيزاً منعماً؟

انه العالم المجرم ، يخترع الآلات  
الجهنمية ليحرق بها أبناء الحياة، ويهدم  
عمرانهم؛ ولا إثم لهم إلا انهم لا  
يستطيعون أن يكونوا مثله مجرمين ،  
قتلة!

هؤلاء الجبابرة الجائرون هم الذين  
سنوا للحياة سننها ، وشرعوا لها تقاليدها  
وواجباتها هذه البغيضة المجرمة .

هؤلاء الجزارون الذين يستترون وراء  
مناصبهم ، التي يزعمون افكا وبهتاناً  
انها وجدت للخير العام، هم الذين خلقوا  
للناس (خيراً وشرّاً) ، فأباحوا  
لأنفسهم اتباع طرق الشر عاكسين اسمه  
في كل أعمالهم؛ فما يأتون عملاً إلا عدوا  
عملهم هذا «خيراً»؛ والحق ان خيرهم  
هو في الغالب شر الانسانية جمعاء ،  
وطامتها الكبرى .

بهذه كلها شوهاها جمال الحياة ،  
ومسخوا صورتها مسخاً شنيعاً!

هذه الغادة الفتانة الساحرة، جعلها  
هؤلاء السفاكون عجوزاً حيزبونا ،  
تكثر في وجهها الأخاديد والتجاعيد  
والقطوب ، حتى أصبحت وهي الشقاء  
المروع ، واليأس القاتل .

تري ما ذنب الشبان في ربيع حياتهم  
ليتدحرجوا على الثرى أشلاء هامدة لا  
حس فيها ولا حياة؛ بكلمة واحدة  
تصدر عن شفتي زعيم مجرم ، أو رئيس  
حكومة طاغية؟

أيرر قتلهم بالمئات والألوف والملايين  
قول واه ، وحجة شائنة : « الحرب  
واجب على الشباب !!؟ »

أهذا هو الخير الذي خلقوه؟ أم  
هذا هو الواجب الذي أوجدوه؟  
وإن كان هذا خيراً وواجباً ، فلم لا



يضطلع به أصحابه الذين ينشدون المجد من فوق أشلاء الشبان الأبرياء ؟ أليسوا هم أحق به من هؤلاء ؟ وكيف تكون الحياة جميلة إذا في شبابها ، ولم يبق فيها سوى الشيوخ الهرمين والعجائز الحرفات ؟

أى جمال للحياة بعد الشباب ؟ وأى جمال للحديقة بعد أزهارها وأوراق أشجارها ؟ بل أى جمال للخريف العابس في جفافه وخشونته ؟ وأى جمال للصحراء المحرقة لا ماء فيها ولا حياة ؟

جمال الحياة هو الشباب ، فإذا ذهب الشباب ذهب معه الجمال . ولهذا فإن الحروب هي أكبر الجنايات على الإنسانية ولهذا أيضاً فإن الذين يشبون نيرانها أعظم المجرمين الجانين على أبناء الحياة ، لأنهم يدفعهم الشبان إلى الموت في سبيل أطماعهم ونزواتهم وغرورهم ، يمسخون صورة الحياة ، فتصبح كريمة المنظر ، تشمئز منها العين ، ويأنف منها القلب ، وتسأمها الروح .

فمن لنا لينزع من رؤوس الأقوياء ، والزعماء ، والأغنياء ، والعلماء أحلامهم وغرورهم ومن صدورهم أطماعهم وحقدهم فالغرور والطمع هما أساس ما في الحياة من تكالب على الأباطيل ، وسعي وراء النزوات والأحلام الخادعة الزائلة . وإذا نزع الغرور من الرؤوس ، والطمع من النفوس ، استراحت البشرية وجملت الحياة ، وصارت الأرض «مدينة فاضلة» كتلك التي تخيلها مشاهير الفلاسفة والمفكرين العبقريين .

فمن يستطيع أن يهدي زعماء البشر وأقوياءهم ، وأغنياءهم ، وعلماءهم ، إلى هذا ؟

أومن يجرؤ — على الأقل — على تغيير الفضائل والردائل ، وعكس الخير والشر ، فتصبح الفضيلة رذيلة وبالعكس لعل هؤلاء يميلون بحكم سليقتهم الشريرة إلى الردائل والشرور — بعد تغييرها — فتصلح الحياة لأهلها ، وترتاح الأرض من لؤم سكانها ؟

مع المؤلفين الفلسطينيين

## أخي إبراهيم

للانس فدى طوقان — بقلم «أبو سمير»

(سلسلة الثقافة العامة — المكتبة العصرية — يافا — ١٠٤ صفحات)

اصدرت المكتبة العصرية في يافا الكتاب السادس من «سلسلة الثقافة العامة» وهو من تأليف الانسة الادبية فدى طوقان ، ويدور موضوعه على أخيها المرحوم ابراهيم طوقان ، الشاعر الذي قضى في ميعه الشباب ، وخلف الاقلام بعده في صراع حوله ، وقسم ادباء وطنه له وعليه ، وهذا من دلائل العظمة الحققة في الميدان الذي اختطه ابراهيم لنفسه .

والواقع ان ابراهيم قد ظلم كثيراً : ظلمه اصدقاؤه واعدائه على السواء ، اما اصدقاؤه فلأنهم قالوا وكتبوا عنه كثيراً جداً ، ورفعوه الى أعلى ما يمكن ان يصل اليه شاعر ، ولكنهم لم يقدموا الدليل ، اما لأنهم لا يملكون الدليل — كما هي الحال مع الاستاذ السكاكيني

ولكن لم لا يصلح الناس ، فتصلح بصلاحتهم الحياة ؟

وفيم يحتربون ، ويقتلون ، بكل ما يخلق لهم لؤمهم من ضروب الوحشية والهمجية ؟

الأجل ادعائهم أن أرضهم تضيق بهم ، وخيراتها تقل دون حاجاتهم ؟

ولكن لم لا تكون الأرض كلها من أقصاها إلى أقصاها ، وطناً واحداً لسائر الناس ، لا فرق بين شرقيهم وغربيهم ، حاضرهم وباديهم ، ضعيفهم وقويهم ، غنيهم وفقيرهم ، عالمهم وجاهلهم زعيمهم وصلوكمهم ؟

وإذا ذاك لا مجال للشكوى ، ولا سبب للاحتراب والقتال . وإذا ذاك فقط تنتشر المدنية الحققة لا هذه المدنية الشوهاء أو (العجوز القبيحة المقنعة) .

مرتبة كبار الشعراء ، وان كان ليس فيه اسفاف طبعاً ، الى الخفيض . ولعل قلة عدد اللغات الشعرية البارعة فيما يختاره اصدقاؤه طوقان ، دليل على فساد اكيد في المقاييس الادبية التي اعتادوا ان يقيسوا بها احكامهم .

لذلك كان لا بد من كتاب يرينا ابراهيم في حقيقته ، ومن اجدر من اخته بمعرفته ؟ لذلك وقع اختيار القارئ على «سلسلة الثقافة العامة» عليها ، فوضعت هذا الكتاب الصغير «أخي ابراهيم» في ١٠٤ صفحات من القطع الصغير ، شرحت فيه شيئاً من سيرته واخلاقه ، وبعض ملابسات قصائده ، وذكرت شيئاً من شعره .

وقد وفقت المؤلف توفيقاً غير قليل في عرض حياة أخيها المرحوم بهذا الاسلوب المشرق الذي يشعر قارئه بان القلم الذي كتب به انما كان بغمس بسويداء قلب محب متألم مخلص في حبه والمه غير أن هذا العرض لا يكفي —

في رأيي — لفهم حقيقة ابراهيم وشاعرية ابراهيم ولكنه وسيلة اولى فقط لذلك ، وهو وسيلة لا بد منها لمن يريد ان يدرس الشاعر دراسة صحيحة

واما الوسيلة الثانية — التي لا بد منها ايضا — فهي ان يطبع ديوانه — او ما يمكن نشره منه — ليطلع الناس على شعره عن كثر بعد ان عرفوا شيئاً عن سيرته وشيئاً آخر عن اخلاقه .

وهنا فقط يمكن ان يدرس ابراهيم ويمين مكانه الصحيح بين الشعراء لا المكان الذي اراده له اصدقاؤه ولا الذي اراده له خصومه بل المكان الذي يستحقه برغم الخصوم والاصدقاء . وإذا ذاك يقوم الناقد المنصف الذي لا يميل الى ابراهيم ميل القريب والاصديق فيحاييه ولا يتنكر له تنكر الخصم فيظلمه بل يقول فيه كلمة الحق التي يسجلها تاريخ الادب للادب وللتاريخ .

في «ما تيسر» . واما لأنهم لا يحسنون اختيار الدليل كما هي الحال مع كل من كتب وتحدث عنه قبل اليوم : وقد يكون هناك سبب ثالث ، غير انني اجهله ، او احوال اب اجهله واتركه للايام تبديه بجلاء .

واما اعداؤه فقد ظلموه ، لأنهم حاولوا كثيراً ان يفضوا من قيمته الادبية وهم في مأمن من ان يسفه القراء آراءهم لعدم وجود آثار ابراهيم طوقان بين ايديهم ، ليعرفوا بها الحق من الباطل فيما يدعيه الاعداء والاعضاء على السواء . وفي رأيي ان عدد اللغات العبرية ، والالتعاضات الذهنية الشعرية الجميلة ، في كل ما يذكره اصدقاؤه ابراهيم واعدائه من شعره ، قليل جداً بحيث لا يوصله بحال من الاحوال الى

وإذا ذاك فقط يستريح العالم من الشرور وتعود الحياة إلى جمالها وبهجتها .

ان في جوف الأرض لخيرات تزيد عن حاجات أهل الأرض ، فلماذا لا تستثمر بالتعاون ، وتستغل بالحسن ، فلا يبقى لطامع مطمع ، ولا لشره متنافس ؟

اللهم إن الناس لا يحبون التعاون ، ولا يريدون الاجتماع ، لذلك بلبت ألسنتهم يا رب بحكمة ، وفرقت مذاهبهم وشتت جماعاتهم ، فما يجتمعون إلا على ذحل ، ولا يقتربون إلا على غل ومكيدة . كذلك كان الإنسانان الأولان ؛ وكذلك الإنسان اليوم ؛ وكذلك سيظل الإنسان ما دام إنساناً يحرقه الطمع ويتأكل في رأسه الغرور .

# هل ينحصر عمل المرأة في البيت

أم يتعداه ؟

بقلم الأنسة دلال خليف

جرت في الشهر الماضي — آب — مناظرة في النادي الارثوذكسي في القدس حول موضوع هذه الكلمة . وكانت كلمة الأنسة الأدبية دلال خليف من أقوى وامتع الكلمات . ولذلك رأينا ان ندرجها في هذا الباب ، شاكرين للأنسة الفاضلة تكرمها بتقديمها الينا .

«المحرر»

إن أهم دعامة في الديمقراطية هي حرية الفرد ، وأهم ما تصبو اليه هو سعادة ذلك الفرد ، والدولة تعمل من أجل الفرد لتخلق له ظروفاً يحقق بها سعادته .. ولقد كانت الحرية الفردية هي مثل الانسانية الاعلى ، ناضلت في سبيلها أجيالا حتى استطاعت أن تحرره من قيود كثيرة ، نضال ضد الحكم المطلق ، نضال ضد العبودية ، ونضال ضد العادات التي كانت تنقص حياة الفرد. والديمقراطية في نضالها هذا لم تفرق بين الرجل والمرأة بل كانت غايتها أن يتمتع كل فرد في الأمة رجلا كان أو امرأة بحقوقه الطبيعية . أما نحن فكنا نعيش منذ زمن غير طويل عيشة عشائرية فلم يكن للفرد أن يعبر عن شخصيته بل كان عليه أن يستظل تحت جناح العائلة ولو على مضض ... وكان عميد العائلة هو الأمر الناهي وعلى غيره أن يطيع راضياً أو كارهاً . ولم يكن لغير عميد العائلة أن يبدي رأياً في مسألة ذات بال . بل كانت الآراء كلها وقفاً عليه كأنه أوتي الحكمة كلها ولم يظفر منها غيره بنصيب .

هذه القيود العائلية وغيرها من قيود اجتماعية كانت تشمل الرجل كما كانت تشمل المرأة ولكنها انقرضت قليلا قليلا .

ولكن لا تزال فينا أو في البعض منا بقايا من تلك الرجعية التي ترى أن

الأيام التي مضت خير من الأيام التي نحن فيها ، وان النظام الاجتماعي فيما مضى (حينما كانت المرأة سجينة البيت والحجاب) خير منه الآن .. ولقد جهل أو تجاهل الرجعيون ان التطور والرقى سنة من سنن الله لا تستطيع أن تقف أمامها قوة .

وان كان أحدا ينفر من خروج المرأة إلى ميدان العمل خارج البيت فما ذلك إلا لأنه يفكر بعقل قديم وقيس بمقاييس بالية لم تعد تصلح اليوم ، وما ذلك إلا لأن الديمقراطية لم تتأصل في نفسه، وما ذلك إلا لتخوفه من المستقبل فيريد أن يتمسك بنظام اجتماعي اطمأن اليه وتأبى عليه سنة التطور إلا ان يتحرر منه. والنساء أفراد في المجتمع ولهن أن يتمتعن بكل حقوق الفرد وليس لهن كمجموعة أن يخترن بين الاقتصار على أعمال البيت أو الخروج منه، بل لكل واحدة منهن بوصفها فرداً أن يكون لها حق الاختيار.

لقد أتى على المرأة حين من الدهر كانت تقوم فيه بجميع أعمال البيت فكانت تطحن القمح ثم تعجنه وتخبز الخبز وتغسل الثياب وتحضر الطعام وتحيط الملابس وتنظف البيت. وكانت هذه الأعمال تستنفد كل وقتها فلم تكن تراها إلا مشغولة، وكان التعاون العائلي بين المرأة وزوجها يحتم عليها أن تبقى في البيت لتقوم بهذه الأعمال .

ولكن الأحوال قد تغيرت وتغير معها نظام العائلة ، فلقد غزونا المرأة في بيتها وبيوتها وروادها وسلبناها أكثر أعمالها لا بل سلبناها كل أعمالها في المجتمعات الراقية ، فالفران يزودها بالخبز ، والغسال يغسل لها الثياب ويكويها ، والملابس تشتريها جاهزة لها ولأولادها وحتى الأطعمة نحفظها في العلب ونرسلها إلى بيتها . ولم تقف عند هذا الحد بل اننا نأخذ أطفالها منها في السنة الثالثة من عمرهم إلى بساتين الأطفال .

سلبناها أكثر أعمالها فجعلنا أكثر وقتها فراغاً . أتجلس طول النهار تحوم في البيت بلا عمل لا سيما ان لم تكن أمّاً ؟ .. أتجلس طول النهار لتجمل بأنواع العطور والمساحيق ؟ أتجلس لتتحدث مع جاراتها في مهاترات وتقولات لا طائل منها ؟ .. أم تخرج من البيت لتعلم هل من جديد في الفسطين والثياب وغيرها مما تحتاجه امرأتنا وهو لا يحصر .. ماذا تعمل غير هذا إن حصرنا عملها في البيت ؟!

قد يظن الكثير من الناس أن خروج المرأة الى ميدان العمل ينتج عنه مشاكل اجتماعية لا سيما الأخلاقية منها، ما كان أغنانا عنها لو تبقى المرأة في بيتها ولكن نسي هؤلاء ان أشد مشاكلنا خطورة تعود في الأصل الى فراغ وقت المرأة وإلى ان المرأة عندنا لا تجد منفذاً تعبر به عن قواها الكامنة فتلجأ إلى

الثروة وإلى القيل والقال . وفي النهاية الى خلق المشاكل .

فنحن أمام امرين فإما ان نهيتها ونفسح لها ميدان العمل خارج البيت مما يرجع عليها وعلى المجتمع بالفائدة .. وإما ان نضطرها ان لا تبرح البيت ونقول لها أنت الطاهية العاجنة الخائزة الغاسلة فابقي في بيتك ولا تخرجي منه حتى ولو قامت القيامة .

لقد خلق هذا العصر ظروفاً وحالات لم تكن من قبل فتشعبت ابواب الصرف واصبح الرجل العادي لا يستطيع بأجره وحده ان يكفل لامراته ولأولاده عيشة راضية ، كما دلت على ذلك بحوث السير ولیم بفردج وغيره ممن درسوا الضمان الاقتصادي والاجتماعي لأفراد الشعب. ولقد أسفرت هذه البحوث عن ان التعاون العائلي في الوقت الحاضر وفي المستقبل يحتم على المرأة ان تعين زوجها في دخل العائلة ، كما انه على الحكومة ايضاً ان تقدم جزءاً من هذا الدخل فالتعاون العائلي الآن هو غيره في زمن مضى .. ولقد برهنت احصاءاتهم وتقاريرهم ايضاً على ان الأمة إن أرادت ان تضمن لأفرادها جميعاً عيشة راضية فتمحو المتسولين وما أكثرهم عندنا ، والمتعطلين عن العمل وبقية العجزة والمقعدين ، عليها ان تعمل إلى اقصى حدود الانتاج الذي تسمح به بلادها وبالتالي على كل فرد قادر أرجلا



## محاضرات الأسبوع

كان أم امرأة ان يقوم بنصيبه في هذا الانتاج ولكننا هنا ما زلنا لانعاباً بالجائعين او بالتوسلين وغيرهم وما زلنا نرضى بالقليل من العيش ونسمي ذلك (قناعة) ونسمي هذه القناعة (فضيلة) .

ما أحوجنا نحن الى الانشاء والتعمير وما أحوجنا الى الصناعة . وما أحوجنا ان يعمل كل منا رجلاً ونساء . فالميدان للعمل أوسع من ان يستوعبنا جميعاً ان أردنا ان نهض .

تغيرت الأحوال وما علينا إلا أن نعيش في القرن العشرين وإلا تخلفنا .. فالمرأة تصلح للقيام بأعمال لا يصلح لها الرجل كما انها أكثر صلاحية منه في أعمال أخرى .

فمن ذا الذي سيقوم بأعمال التريض في المستشفيات لو حصرنا أعمال المرأة في البيت . ومن ذا من الرجال له صبر المرأة وحنانها في التعليم في مدارس الحضانه وبساتين الأطفال .

لقد برهن علم النفس ان المرأة أكثر مهارة في الأعمال اليدوية الدقيقة واصبر عليها فاستفاد المشرفون على الانتاج الحربي وعلى الصناعات الدقيقة من هذا الاكتشاف وسلموا المرأة اكل الأعمال التي تحتاج إلى مهارة أيد وصبر .. أبعد ذلك نحصر عمل المرأة في البيت عندما أصبحنا في عصر كله آلات وكله دقة ومهارة .

إذن لنفسح للمرأة المجال حتى تستطيع ان تقوم بالجزء المنوط بها في هذا العصر ان كنا نريد ان نسير بخطى حثيثة في سبيل الرقي والتقدم .

لقد قيل عن المرأة انها أكثر عاطفة من الرجل وما أحوجنا الى شيء من العاطفة الصادقة في هذا العصر حيث تنبت الانسانية من آلام وفظائع لم تر مثلها من قبل . ولقد قيل عنها انها أقل عقلاً من الرجل، والحمد لله لقد برهن علم النفس بتجارب عديدة انها على العموم ان لم تكن أكثر ذكاء من الرجل فهي تماثله وإن كانت هذه حقيقة علمية فهل

من الحكمة ان نسجن عقول النصف من أفراد الامة بين جدران البيت ..؟ وهل من الحكمة ان نسجن نصف الأذكاء ونحن في أشد الحاجة الى الذكاء في هذا العصر الذي تعقدت فيه الامور، في هذا العصر الذي أصبح لكل مرفق من مرافق الحياة اخصائيون ؟.

افسحوا المجال للمرأة ان اردتم مجتمعاً راقياً فلا رقي بدون رقيها ولا حرية باستعبادها .

ولقد يقال ان المرأة تقوم بأفضل الخدمات الاجتماعية ان هي قصرت عملها على تربية أطفالها تربية صالحة ونحن لا نرتاب في هذا فالأم تؤدي أفضل الخدمات وليست هناك وظيفة أسمى وأنفع للمجتمع من تربية الأطفال .

ولكن هل جميع النساء امهات ؟ ما قولكم في هؤلاء النساء اللواتي لم يتزوجن بعد ؟ أو فقدن أزواجهن ؟ أو النساء اللواتي يكتفين بمولود او بمولودين ؟ ما هي أعمالهن البيتية ؟ أهل الوقوف أمام المرأة طيلة النهار ؟ أم التنقل من كرسي الى آخر بين جدران البيت ؟

ان في خدمة المجتمع لذة لأن الانسان يرد بعض ما يقدمه له ذلك المجتمع فلماذا نحرم الملايين من هذا النوع من النساء ان كن يرغبن في خدمة امتهن من هذه اللذة .

ان استطاعت المرأة غير الأم ان تكسب عيشها بيدها فان ذلك لكفيل لها بأن تتحرر من العوز ولقد دلت الاحصاءات على ان أكثر من ٩٥٪ من اللواتي ينتهكن حرمة الأخلاق والآداب انما يلجأن الى ذلك قهراً لان المجتمع لم يقبلهن كعاملات نافعات ولم يهيء لهن فرص العمل الشريف .

فامام الظروف الحاضرة وتطور حياتنا بحسبها وامام اسس الديمقراطية وحرية الفرد . وامام منفعة المجتمع نجد انه من العبث ان نحصر عمل الملايين من النساء اللواتي لسن امهات في البيت .

دلال خليف

في الساعة السادسة والنصف من مساء يوم الجمعة في ٢٠ ايلول ، ألقى الاديب الاردني المعروف رفعت الصليبي مختارات من شعره، في قاعة نادى الاتحاد الارثوذكسي في القدس . وقد اشتملت مختاراته على قطعة وطنية عن فلسطين ، واخرى اجتماعية بعنوان « حصاد الاثم » وعدد من القطع الوجدانية .

ولعل قصيدته « حصاد الاثم » أجود تلك القطع المختارة ، فقد كان موفقاً فيها توفيقاً غير قليل ، بحيث نستطيع أن نضعها مع جياذ القصائد العصرية . وأما القطع الأخرى فلم تكن تخلو من الاشراقات الشعرية البارعة . وبهذه المناسبة أود أن أذكر انه من المستحسن جداً أن تحاول الأندية

الأدبية الفلسطينية إيجاد شيء من « التعاون الثقافي » في البلاد ، فتدعو من حين إلى آخر بعض ادباء المملكة الأردنية ليحاضروا فيها ، كما يستحسن أيضاً كثيراً أن تفعل النوادي الاردنية مثل هذا، بأن تدعو بعض الفلسطينيين للحاضرة فيها . وبذلك تقدم لأدباء المملكة الأردنية فرصة للخروج من عزلتهم ، ولتعرف على جيرانهم . فهم في الواقع في شبه عزلة عن دنياوات الأدب الحديث .

فهل تجد كلمتنا هذه صدى لدى المعنيين بها ؟ اننا نرجو ونرجب !.

(عين)

الى المكاتب والمدارس والمعلمين والطلاب

وصلت إلى مكتبة الجزيرة العلمية

الكتب المدرسية التالية : القرآن الكريم والدين ٦٠ ملا ،

القرآن الكريم والدين (الثاني) ٧٢ ملا

والثالث ٩٦ ملا والرابع ١٨٠ ملا . دكيلة ودمنة ، مشكولة ومصورة

٣٧٥ ملا ، دكيلة ودمنة ، مشكولة فقط ٢٤٠ ملا وعلم النبات ١٨٠ ملا

وعلم الحيوان (سنة رابعة) ٢٢٥ ملا ، علم الحيوان (سنة خامسة) ٢٤٠ ملا

٦٠٠٠٠ مسألة حسابية ، الاجزاء الاربعة الجزء ١٢٠ ملا ، تفسير غريب

القرآن ، ٦٠ ملا ، ربع ياسين ٦٠ ملا ، مصاحف طبعة ممتازة متنوعة

ومصحف الملك ومصحف جلد صغيرة ووسط وكبيرة

المشوق ، الحساب الجديد لجرداق ، مبادئ العربية في الصرف

والنحو بكافة اجزائه ، المنجد الكبير والصغير والقواميس المتنوعة

انكليزية وعربية ، ومدارج القراءة وغير ذلك من الكتب المدرسية

الاخرى كما يوجد لدينا القرطاسية على كافة اشكالها وانواعها

مدرسية وغير مدرسية .

ملحوظة : للمكاتب والمدارس اسعار خاصة - تذكروا ان اسعار

مكتبتنا لا تزاحم .

صاحب المكتبة ومديرها : محمود صبحي علاء الدين

# الفن في الاذاعة والسينما والمسرح

محلات  
زكي امين عياد

يافا - يلمون ٥٨٢  
دعوة اليوم في التشكيلات العظيمة  
التي وردت من البضائع الانكليزية  
والافرنسية والسويسرية الحديثة  
اجهزة كاملة للـمـرـاآس  
اقمشة (كابات)  
اسعار قبل الحرب

يافا  
ص.ب. ٣١٨

## مسرح وسينما

كم كنت أتمنى لو  
يرحمي رئيس التحرير ولا  
يكلفني الكتابة عن المسرح  
والسينما .. في هذا البلد .  
وكم رجوته أن يفعل

يهمنا قبل كل شيء ، وقبل أن نخط حرفاً واحداً في  
هذه الصفحة ان يفهم الذين يعملون في دنيا الفن ، « أو  
الذين يقولون بأنهم فيها يعملون » نريد أن يفهم هؤلاء  
اننا لم تقدم على إيجاد هذه الصفحة لولا اعتقادنا الجازم بأن  
هؤلاء ينقصهم التوجيه ، والتوجيه مصدره النقد ، ومن  
النقد ، والتوجيه يكون الخير كل الخير لهم . فمن أجلهم  
أوجدناها — وإليهم نهديها — والله من وراء القصد .

## اذاعة

لم يتشرف بعد  
محرر هذه الصفحة  
بمقابلة السيد فاضل الشوا  
مساعد مراقب البرامج  
العربية « الفن » بدار

## طاهر ودجاني

اول معمل عربي ظهر لصنع  
المعكرونة في فلسطين ..  
سارعوا في طلب معكرونة

## طاهر ودجاني

مستعدون لتزويد جميع المحلات في  
بيع المعكرونة بالجملة والفرق  
يافا - شارع الزهدة

صدر كتاب

## مبادئ الطبيعة العام

للفن الاول والثالث الثانوي  
تأليف: عبدالله الريماوي

الناشر

مكتبة الطاهر اخون يافا

صدر

## كتاب: يوليسيز التائه

للاستاذ محمود زائد

وهو كتاب طاعة للصفوف الابتدائية

نشره:

## المكتبة العصرية

في

يافا وحيفا

ويطلب من جميع مكاتب فلسطين

الثلث: ١٠٠٠ ملا

يا رئيس التحرير ... في بلادنا  
اليوم خمسون فرقة تمثيلية ، فهل  
سمعت باسم احداها ، ويا رئيس  
التحرير عندنا اليوم شركتان لانتاج  
الأفلام السينمائية فهل تدلني على  
رجالها ... وإن توقفت يا رئيس  
التحرير فعرفت أسماء الفرق ،  
وأسماء الشركات السينمائية ، فهل  
تفضل وتذكر لي عملاً واحداً  
« يبيض الوجه » قامت به ! لن  
تمكن يا رئيس التحرير ،  
واتركني أعمل وأبحث ، عل الله  
يأتي بالفرج ...

\*\*\*

الأمد ! يبكي كل هؤلاء وقد اصابوا  
بالفشل ، والذنب ليس ذنب ذكائه  
وقطنته ونظرة بل الذنب ذنب من وضع  
فيه الأمل ، فلم يعرف الأمل في تاريخه  
رجلا خيبه كالسيد فاضل ..

نصف عام مضى — والسيد الشوا  
يدير قسم الموسيقى بدار الاذاعة — فهل  
يتفضل ويمسك مصباح ديوجين وجهاز  
الرادار ويدلنا على عمل واحد قام به ،  
في سبيل تقدم القسم المسؤول عن  
تحسينه ؟؟

وهل يتفضل ويسأل أي مستمع  
كريم من مستمعي الكرام إن أحس  
أوشعر ان في دار الاذاعة قسماً موسيقياً  
له مدير موسيقى كالسيد الفاضل .. آه  
لو يفعل .. ولكن لن نظلمه فنجبره ان  
يقوم بهذا ... فلن يكون الجواب بما  
يسره ويقر عينه !

أما كيف كان هذا الفشل .. وما  
سببه ، فهناك حوادث كثيرة ، لاتقصها  
البراهين .. حوادث كثيرة وضعت فيها  
النقط فوق الحروف ... نعم حوادث

ولكل حادث حديث !

وإلى العدد القادم ...

الاذاعة الفلسطينية ، مع انه مضى على  
وصوله واستلامه زمام عمله مدة نصف  
عام . ولم يحصل هذا التشرف لا عملاً  
بالمثل القائل : « سماعتك بالمعدي خير  
من أن تراه » ولكن لأسباب كثيرة ..  
لم تكن مشاغل السيد فاضل أحدها  
الأسباب !

ومحرر هذه الصفحة رجل طيب  
القلب إلى درجة كبيرة ، إلى درجة  
أن أصدقاءه اتهموه بأنه ليس من فصيلة  
البشر بل من فصيلة أخرى .. نظراً  
لطيب قلبه هذا ... فهل عرفت اسم  
الفصيلة ؟؟

ومحرر هذه الصفحة ، هو الوحيد  
الذي طبل وزمر ، ورقص ، واستبشر  
يوم أن علم أن السيد فاضل الشوا  
سيستلم زمام القسم الموسيقي بدار الاذاعة  
الفلسطينية ! وهو الوحيد الذي راح  
يشكر العناية الالهية التي أرسلت السيد  
الشوا لإيقاد الموسيقى والعمل على رفع  
شأنها في هذا البلد .

ويجلس محرر هذه الصفحة —  
وحيداً — خوفاً من كلام الشامتين  
يبكي ذكاه وفطنته ، ونظرة القصير



# في دولاب السياسة

بقلم محمد زهدى النشاشيبي



تتبع معي أيها القاريء تطور السياسة الصهيونية منذ كان خطر الحرب على الابواب، واصدرت الحكومة البريطانية الكتاب الأبيض .

اتفقت الهيئات اليهودية على اختلاف نزعاتها على محاربة الكتاب الأبيض ، وتزعم بن غوريون الحملة ، وعهد اليه مع الدكتور سنيه ( مدير الأمن العام في الوكالة اليهودية ) ، توجيه تلك السياسة ، والتهديد بها كما تقتضيه الظروف .

وشاء بن غوريون في بداية الحرب مهادنة السياسة البريطانية ، ثم ولد مشروع بليمور ، وتبنته معظم الهيئات الصهيونية ، وأخذ بعدها بن غوريون يعد جو الإرهاب بخطبه المعادية للسياسة البريطانية والكتاب الأبيض في أحلك أيام الحرب ، وأخذ بن غوريون يتزعم سياسة التطرف ، ويدعو إلى استعمال الشدة ، وبدأت أعمال الإرهاب على نطاق ضيق ، وخشيت الحكومة البريطانية أن يسوء الموقف ، فطلبت إلى وايزمن أن يستعمل نفوذه فيطلب إلى الدكتور سنيه أن يكف عن الأخذ بسياسة الإرهاب ، فطار وايزمن إلى القدس واجتمع بالوكالة اليهودية ، وكانت الحركة الانتخابية لمجلس المختارين اليهود ( الذي هو بمثابة برلمان الطائفة اليهودية ) ، وطلب إلى بن غوريون منافسه الأول أن يدعو إلى الهدوء والسكينة ، وادعى إذاك وايزمن أن في جعبته حلاً للمشكلة الفلسطينية ولمح إلى اجتماعه بالمستر تشرشل .

وكادت الهدنة أن تتم ، وانتهت الانتخابات سنة ١٩٤٤ ، وفاز حزب « ماباي » الذي يتزعمه بن غوريون بأغلبية في المجلس جعلته يفرض السياسة التي يشاؤها .

وفي جلسات المجلس الأولى أخذ النزاع السياسي يظهر بين حزب الأغلبية وأحزاب المعارضة الأقلية .

ثم توالى الحوادث وزادت حركة الارهاب نشاطاً في فلسطين إلى أن ضاقت به الحكومة ذرعاً فاقتحمت دار الوكالة اليهودية وأخذت في تفتيش المستعمرات فهل كانت تستهدف القضاء على الارهاب ؟ لا أقول لا ، لأنها كانت تستهدف الضغط على المتطرفين من اليهود فقط . ثم نشرت الوثائق التي تثبت صلة الوكالة اليهودية بالارهاب ، وأرادت بذلك أن تقوى مركز أحزاب المعارضة ، وهم الاشتراكيون والصهيونيون العموميون ( أنصار وايزمن ) ، وعلياً خادشاه ، فأخذت صحتها تحمل على زعامة بن غوريون ، وسياسة الحزب الواحد التي يتبعها .

وارتاحت الحكومة البريطانية نوعاً ما إلى ذلك ، ثم كان حادث فندق الملك داود — وما أحرانا بالصمت لإجلالاً لضحاياه إذا ذكر فندق الملك داود ! — وحملت الحكومة حملة أخرى على الزعامة المتطرفة في الأوساط اليهودية فهل كانت الحكومة تستهدف في هذه المرة القضاء على الارهاب اليهودي ؟ لا أقول لا لأنها كانت تستهدف من وراء الحملات التي تقوم بها أن يضيق اليهود ذرعاً بالارهاب وبالقائمين به فيضطروا

إلى قبول زعامة وايزمن ، والمشاريع التي يتفق مع الحكومة البريطانية عليها . وكانت الحكومة البريطانية تقوم بعمل مزدوج في آن واحد ، تضغط على الطائفة اليهودية هنا ، وتفاوض الدكتور وايزمن في لندن ، كما أرادت أن تشرك معقدين آخرين من اليهود ، فحضر جولدمان من أميركا ، ثم وضع مشروع كأساس للبحث بين الحكومة البريطانية والدكتور وايزمن ، وأرسل هذا بدوره البروفسور برودتسكي من زعماء الصهيونية في بريطانيا ، لحس نبض بن غوريون في باريس ، والعودة بخفي حنين ، لأن الحكومة البريطانية أصرت على ألا تدعوا بن غوريون إلى مؤتمر لندن . وتوالى الاجتماعات والمحادثات بين وايزمن وغولدمان ووزير المستعمرات ولم تسفر عن نتيجة بعد . ويحاول وايزمن أن يوفق بين زعامته ورغبات شعبه .

فالحكومة البريطانية تشعر أن واجبها يقضي عليها بمقاومة الارهاب ، والضغط على اليهود إلى الحد الذي يضطروهم إلى الخضوع لزعامة وايزمن ، والقبول بمشاريعه ولم يكن استتباب الأمن وحماية الأرواح نبزاً لها في القضاء على الارهاب .

محمد زهدى النشاشيبي



من لا أرض له

لا وطن له

## اجتماعيات

الدكتور رشيد النشاشيبي

وصل إلى القدس في الاسبوع الماضي الدكتور رشيد النشاشيبي بعد غياب عشر سنوات قضاها طالباً للعلم في النجسا . ونحن إذ نهى والد الفاضل السيد فهمي النشاشيبي بعودة ولده الكريم . تمنى للدكتور ، مستقبلاً باهراً .

اتحاد عربي في امريكا

جاءنا من السيد وجيه توفيق وفا الدجاني ان اتحاداً عربياً قد انشأ في الولايات المتحدة ، وغاية الاتحاد العمل على خدمة الوطن في المهجر وجمع كلمة أبنائه هناك . تمنى للعاملين المخلصين النجاح والتوفيق .

الى القاهرة

سافر الى القاهرة السيد كاظم السباسي المفتش في دائرة البلدية والفنان المعروف لقضاء اجازته السنوية هناك ، وسيقتم فرصة وجوده ويقوم بالدراسة الفنية .

الدكتور حمدي علاء الدين

عاد إلى البلاد الدكتور حمدي علاء الدين ، بعد أن قضى اثني عشرة عاماً في بلاد الانكليز . وسيفتح عيادة له قريباً .

المطربة سناء

ألم بالمطربة الفنانة السيدة سناء — مرض — أقعدها عن العمل مدة اسبوع ، ونحن مع المعجبين بفن السيدة الفنانة نرجو لها شفاء عاجلاً .

# بريسلا (PRISCILLA) او صوت الضمير

مترجمة بقلم بسام عازر

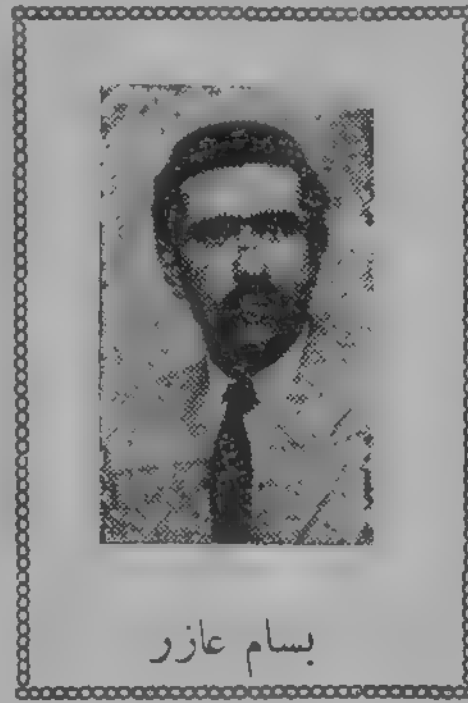
الاستاذ بسام عازر — رئيس مكتب الأخبار في محطة الشرق الأدنى للاذاعة العربية — أديب اردني ، يميل إلى القصة القصيرة ، وخاصة المترجمة . وله عدد غير قليل من الأقاويص الموضوعية وأغلبها في تصوير حياة البادية ، وكذلك له عدد كبير من القصص المترجمة عن الانكليزية . وهذه القصة واحدة منها ، وقد تفضل بترجمتها خصيصاً لهذا العدد الأول من «الذخيرة» المحرر.

بريسلا قدأبت أن يزورها طبيب القرية على وجهه دلائل الحيرة والارتباك .. أيلج الباب أم ينكص على عقبيه . وأخيراً تجرأ فدخل الحجرة وكأنه ممسك قلبه بيديه . وعندما بلغ سرير بريسلا ، وهي مسجاة عليه وقف هنيهة ساكناً متفرساً في وجهها وقد سمع وهو يهمس «بريسلا!» ثم بصوت أعلى «بريسلا!» لكن بريسلا لم تحر جواباً . إذ كان قد مضى على وفاتها يوم وليلة ..

وفتحت الوصية لقراءة ما بها ، وهي وصية مختصرة ، وفيها توصي بريسلا بالمنزل — وهو أهم عقار تملكه — إلى ابنة عمها . والغريب أن الوصية كانت خلواً من الإشارة إلى المال ، وقد نصت على أن يدفن مع بريسلا الصندوق المختوم ، وهو الذي ظن البعض أن ثروة بريسلا مودعة فيه . فيا عجباً ! هل رأى أحد أو سمع أن صندوقاً يودع في جثث؟ وماذا تريد بريسلا بهذا المال وهي ذاهبة إلى الدار الآخرة ؟ وهل كانت مشغوفة بالمال — وهي التي عرفت بالسخاء والعزوف عن الدنيا — حتى آثرت اصطحابه معها إلى القبر ؟! كلا ، ثم كلا .

وانتحي الحاضرون مكاناً قصياً من البيت ، وبقيت ابنة عم بريسلا ووارثتها الشرعية ، ومعها الصندوق . وقد عن لها أن تفتحه فتتظن ما فيه . ولكنها ترددت كثيراً قبل أن تهم بفتحه . ولكن

ولم يكن سكان القرية يعرفون شيئاً عن تاريخ حياة بريسلا أكثر من أنها حيزبون قست دهرها عازبة في هذا البيت أما بريسلا فكانت ملمة بأحوال القرية لا تخفي عليها خافية فيها . وكانت إلى جانب هذا صديقة لنسوة القرية ، ومستودعاً لأسرارها ، يستمددن منها المشورة والنصح في جميع ما يحتاج في قلوبهن من نوازع الأفراح والأبكار .



بسام عازر

بيد أن بريسلا كانت تضمر أشد الكره للرجال . وحتى الاولاد الصغار لم تكن تطيق النظر اليهم ، على الرغم مما يبدو عليهم من براءة ، وشباب غض ، ووجوه ندية زاهرة .

وكان لبريسلا بنت عم تقطن في بلد ناء ، فلما جاءها الخبر جاءت مسرعة . وكانت امرأة كهلة متحمة الوجه تنظر الى الدنيا بمنظار أسود . وبدت كأنها تحاول أن تضع اللوم على شخص ما لعدم استدعاء الطبيب لبنت عمها قبل وفاتها . ولها العذر في ذلك ، إذ كانت تجهل أن

استأثرت المنية بريسلا ، عجوز القرية؛ وما كاد نعيها يذاع ، حتى هرعت نساء القرية إلى الدار يشيعن الفقيده إلى مقرها الأخير ، وقد أخذن يطفن في أرجاء البيت الكبير الذي قست بريسلا فيه معظم عمرها الطويل . واثرن في حجره وابهاثه جماعات جماعات ، يتحدثن عن الراحلة ويتذاكرن تاريخ حياتها بمزيد من شعور الأسى والدهشة . . . أقول الدهشة لأن واحدة منهن لم تكن لتصور أن بريسلا — شيخة القرية ، ومصدر بركتها — ستموت يوماً ما ، ويطوى ذكراها ، وهي التي اقترن تاريخ حياتها بتاريخ قريتين ، بحيث كان يخل اليهن أن لا شيء يستطيع أن يفرق بين الاثنين .

وكانت بريسلا تعد لغزاً غامضاً في حياتها الخاصة ، ولم يعرف أحد هل ماتت غنية أم معدمة . أما منزلها فكان يبدو متواضعاً ، وقد هجرت حديقته ، ومع ذلك فقلما قصدها أحد طالباً منها يد المساعدة ، وعاد صفر اليدين . وقال قائل إن جود بريسلا هو الذي جنى عليها ، وأقفدها مالها إلى حد أن اضطرت إلى بيع تحفها وحليتها لبذلها في وجوه البر ومساعدة المحتاجين . وقال البعض الآخر إن بريسلا تحتفظ بصندوق محكم الإقفال ومختوم بالشمع الأحمر قد أودعت فيه نقودها ووضعت في حرز حرز .



حب الاستطلاع غلب عليها؛ وما هي إلا لحظات حتى كانت يداها تقبضان على محتويات الصندوق، وقد لفت بالورق الأبيض. فماذا رأت؟.. لشد ما أدهشها أن ترى فيه طاقم ثياب: بدلة بيضاء من الحرير، وتقاباً أبيض طويلاً، وإكليلاً من زهر البرتقال، وهناك أيضاً حذاءان وقفازان، ثم بقية قطع الطاقم، وكلها مطرزة باليد تطريزاً دقيقاً متقناً. يا لله! إنه طاقم عرس لبريسلا! وها إن راحة الطيب والرواند تفوح منه، كما تنبت منه راحة نصف قرن مضى من الزمن! لم تكن ابنة عم بريسلا تعرف الشيء الكثير عن ماضيها، سوى أنها عاشت لطيفة منذ نعومة أظفارها، وقد كفلها عمها، فشبّت في بيته، ثم بعث بها إلى مدرسة الدير، ويخيل إلى ابنة العم أنها تذكر شيئاً أشبه بحادثة دارت وقائعها بين بريسلا وطبيب شاب، وحول رسائل غرام اكتشفت في الدير. فهل كانت بريسلا بطلّة هذه الحادثة التي أكل الدهر عليها وشرب؟ وهل كانت قد أعدت هذه الثياب ليوم زفاف لها لم يتم؟! ونظرت ابنة العم فرأت رزمة من الورق.. ها هو مفتاح السر.. وأخذتها بين يديها تريد فضها، ولكنها ما كادت تهم بذلك حتى خيل إليها أنها تسمع من بعيد صوت امرأة تنتحب، وقد تكون في الطابق العلوي حيث ترقد بريسلا. إذن لاشك في أنه صوت إحدى صديقات بريسلا اللاتي يندبها. ووضعت يدها على الحيط المعقود لتحل الرزمة، وقد أزعجها صوت الانتحاب، وودت لو أنه يخرس. وترددت في فتح رزمة الورق وتساءلت: هل تكشف عن أسرار ميت عديم الحيلة، أم تستر عليه؟ ولكن غريزة حب الاستطلاع طغت عليها، فحلت العقدة، وللوقت طرقت أذنيها صرخة مدوية تردد صداها في أرجاء الغرفة. فهبت كالمذعورة، وهي ممسكة برزمة الورق، وتلفتت إلى كل جانب، فلم تر أحداً. إذن لا بد أن يكون الصوت قد جاء من الخارج... من الطابق العلوي... من حجرة بريسلا! إنه صوت لامرأة ثكلى!..

ودست الرزمة في جيبيها، وانحدرت بضع درجات لتنادي الحاضرين لأن يتبعوها، وليأتوا بالأحزمة والأدوية المنعشة، إذ أن بريسلا لم تمت بل كان مغشياً عليها، وها هي قد أفاقت، وإذا وجدت نفسها على سرير الموت، هالها الأمر، فأخذت تستغيث..

وشرعت ابنة العم تنادي وهي تصعد

الدرج: «بريسلا! بريسلا! لا تخافي. أنا قادمة اليك! أنا قادمة!»

وظنت أنها ستجد بريسلا جالسة على سريرها تنتظر الغوث والفرج. وأمسكت بمقبض الباب، وحالا انقطع الصوت.. واندفعت إلى داخل الحجرة وهي مبهورة النفس، وتطلعت فرأت بريسلا مسجاة على سريرها، متبسة الأطراف ويدها مضمومتان إلى صدرها، لم تبرح مكانها..

ووقفت المرأة بضع ثوان سادرة ساهمة ومن حولها النسوة وقد جئن بالأغطية والسوائل المنعشة. ولما تاب إليها الرشد أمرتهن بالانصراف قائلة:

«إن في الأمر خطأ!» ثم أغلقت الباب.

وعادت إلى حجرتها إلى صندوق بريسلا فأخرجت الأوراق من جيبيها وأودعتها في الصندوق دون أن تفضها ثم أعادت ثياب العرس بعناية إلى مكانها من الصندوق وأغلقتها وختمته كما كان من قبل.

وفي صباح اليوم التالي ووريت بريسلا في لحدها وعند قدميها اودع صندوق مقفل مختوم ثم هيل التراب عليها.

بسام عازر

\*\*\*

## البنك العربي

شركة محدودة الاسم

المركز الرئيسي — القدس — تأسس سنة ١٩٣٠

فروعه: - يافا - حيفا - نابلس - طولكرم - غزة - عمان - اربد -

دمشق - بيروت - القاهرة - حلب - بغداد

فرعا الموصل والاسكندرية سيتم افتتاحها عن قريب

الرأسمال الاسهمي المدفوع مليون جنيه فلسطيني

الرأسمال الاحتياطي مليون ومائة وثمانية وستون ألف

جنيه فلسطيني (١٦٨٠٠٠ جف)

## المكاتب الفولاذيد

OFFICE DESKS

المتينة الصنعة والحديثة الطراز

تجدونها في

مكتبة فلسطين العلمية

باسعار معتدلة

خابروا فروعهما في

حيفا

تلفون ٤٨٧٠

القدس

تلفون ٢٩ ٣

## كف الامانة لصاحبه: صبحي يوسف ابو جارة

السحوبات الراجعة

سارعوا اليوم

في الشراء ياتيكم الحظ

شارع الملك جورج

يافا - عمارة المظفر

تجدوا انواع الخردوات والملابس

للسيدات والرجال والاطفال

راجعوا في شراء سندات

كف الامانة

سند واحد في يدك مع دفع جنيه

ونصف شهري حالا يشترك سنداتك

فسي

# جمال القوة

بقلم زهدي جارا الله

لله در القوة ما اجملها وما اعلى شمائلها .

انها لغة الجمال والدلال . واداة الفصاحة والبلاغة ، تسمع حتى الاصم ، وتنطق حتى الابكم ، وتري حتى الاكمة . ما اجمل ، حين يحاورك انسان معكوس المنطق ويصر على ان ذكاه تستمد نورها من زحل او انها محجوبة وقت الهاجرة ان تصوب اليه سهمًا من لحاظ قوتك الساحرة ، فيثوب الى الرشاد !

هي سوط العدالة فوق رؤوس الطغاة والبغاة . كم من حق ضائع رده الى اصحابه ، وكم من قضية مشعبة كانت الحكم الفاصل فيها ! اليس جميلًا ، حين يقول لك المعتدي الاثيم والمستبد الزنيم ان حقك الذي تطالب باطل وان تخوفك منه وهم وخيال وانه يجدر بك ان تصدقه وتعتمده زاعمًا انه صديقك الحميم الذي يبغى صلاحك ويروم فلاحك بينا هو في الخفاء يرتب لك المكاييد وينصب المصاييد ، ان تلوح له بهذا الصوت فتتركه يرتعش هلعًا ويرتعد فرعًا ! المعتدون المستبدون لا تنفع معهم حجة ولا يقرعهم برهان ، وانما اذا تمتم عليهم بجمال قوتك او سلطت قبسًا من نورها ومحررتهم وخطفت ابصارهم فاصبحوا مشدوهين لا يستطيعون حراكًا ولا يحيروك جوابًا !

القوة . ما اعظمها واسماها ! كم عبدتها شعوب وانحنت لها رقاب ! هؤلاء هم الهنود ما انفكوا بعبودت قوة النار والنور ، والفراعنة عبدوا القوة في الشمس والنيل ، والاشوريون اتخذوا النسر رمزًا للقوة وعبدوه ، والاعريق تخيلوا ان لكل قوة من قوى الطبيعة لها خاصًا ودانوا له ، والعرب الاقدمون تمثلوا القوة في اعمال البطولة وتعشقوها والالمان تصوروا القوة نظاما عسكريا وخضعوا له ! وها نحن اولاء ما زلنا نعبد القوة كما عبدتها بالامس تلك الامم ولكن مع تغير الاسباب واختلاف صفة العبادة . فهم عبدوها لانها رفعتهم ونحن نعبدوها لانها اذلتنا ! هم عبدوها لانهم فهموها وتذوقوا حلاوتها ونحن

القوة ساقية شجرة الحرية وحاميته . ما اكثر الحريات السلبية التي ارجعتها الى اهلها ، والحريات الهضيمة التي وقفت درعًا منيعًا دونها . ما ابدع ان يفعل

نعبدها لاننا نراها مرآ خفيًا ولغزًا مستعصيًا ! هم عبدوها عبادة الحب لها المفتون بجملها ونحن نعبدوها عبادة الوجل الخائف منها !

\* \* \*

ايتها القوة انا نولي نحك وجوهنا ونرفع اليك ضراعتنا فاسمعينا واستجيبنا لنا يا ابنة هرقل . نحن انصارك الذين عملوا على تقديس اسمك واعلاء شانك انا نصبتنا لك تمثالا اسمينا بطولة وجعلناه مهوى افئدتنا وقبله انظارنا في النهار والليل وفي العلانية والسر وفي الحياة والموت ، فلماذا نتخلفين عن نصرتنا ! لقد اصبحنا بعدك مشردين نحن اليك حنين الابل الى اعطائها ، فهلا رحمتنا يا اخت هكتور . من لنا غيرك بشلنا ومن الالك بعطفه بشلنا ! نحن ابناؤك الذين انتشروا في المشرق والمغرب وسادوا فيها بفضل مهرك عليهم ورضاك عنهم ، فلماذا في الشدائد تخذلينا ! لقد تركتنا ميتمين نتوق اليك كابتوك الفطيم الى درامه ، فهلا الى احضانك اعدتنا !

يا ام عنتره أنت يا من ترفعين السماء بيمينك وترفعين السحاب بشمالك . لقد صعدنا بمعونتك في المعالي واعرضنا في المكرمات واستطلنا ، فمالك تتحامين عن طريقنا ؟

يا معبودة نبثشة . انت يا مسر الوجود . يا من تسخرين الشمس للارض وتسيرين حول المشتري اربعة اقسام . نحن خير من قدرك حق قدرك واحسن نصريفك في الوجوه التي شرعتها . سوانا اتخذك آلة لو أد كبار النفوس وكبت عبقریات الرؤوس ، وجعلك وسيلة لازهاق روح الحرية واشباع مطامعه الاشعية ، اما نحن فقد استعملناك في

نشر المحامد وبث الفضائل بين الخلائق ! بك وطدنا اركان السلم وغرسنا شجرة الحبة في قلوب البشر ! بك حفظنا الناس من الاذى والاضطهاد وتركناهم ينعمون بما شاؤوا من حرية في الرأس والدين ! نحن وزعنا بك العدالة على العالمين وضربناهم مثالا عاليا في الفروسية والحلم وحفظ الجوار . فما بالك تنصرفين عنا وترغبين في اعدائك واعدائنا ؟ !

\* \* \*

ايتها القوة . متى ترجعين الينا وتطلعين بوجهك المشرق علينا ؟ ان في نفوسنا مسغبة الى الجمال لن نزول بغير رؤيتك السعيدة ، وان في قلوبنا فراغًا كثيرًا لن تسده غير احاديثك الشنية ، وان فينا لبقية لن يبعثها غير حبك المقدس !

جميع  
لوازم المدارس  
والكتب  
والادوات  
الكتابية

من  
احبار وطباشير  
واقلام واساتيك  
وريش الخ الخ ...

أكبر مستودع  
للادوات الكتابية

مكتبة فلسطين العلمية

تأسست سنة ١٩١٠  
القدس : ١٠٠٠٩٨ شارع يافا  
ت ٣١٢٩ صرب ٨٤  
حيفا : ٢٩ شارع يافا  
ت ٤٧٨٠ صرب ١٥٥٢



ولد الشيخ ابراهيم اليازجي في ٢ آذار ١٨٤٧ في بيروت ، ونشأ فيها متلقياً العلوم على أبيه الشيخ ناصيف غير أن أكثر ما تعلمه كان على نفسه لما طبع عليه من الجد والدكاء . وعرف منذ صغره باقباله على الدرس والمطالعة ، وبيروت حينذاك كانت له أعظم حافز لما فيها من رجال الأدب والعلم الذين غدوا النهضة في عهد فتوتها .

ورث ابراهيم هوى الشعر عن أبيه ، فتعاطاه فتي ، ومن اولى منظوماته القصيدة التي امتدح بها السلطان عبد العزيز ، مقلداً فيها أباه ، إذ نظم بيتين في مطلعها أودع كلا منهما أربعة تواريخ لسنة ١٢٨٤ هجرية ، ثم وزع كلا من حروفهما على أوائل أبيات القصيدة ضمن كل بيت منها تاريخين للسنة المقصودة ومطلعها :

ياربع الخيف يسقي الماء واديها  
بسفحه ودما العشاق تسقيها  
إن كان ذلك لم يرد معاهدها  
من ناز شوقي فدمعي سال يرويها  
ومنها :-

يا طالما لك كأس في أجارعها  
لو تم صافي هنائي في تدانيها  
عيش عهدنا به الأوطار سانحة  
حسب المرام تدانينا فزمنها  
أوطار نفس لها تصبو المني طرباً  
والنفس تستامها لهوا أمانها  
بالله يا نسائم ألبان قد حملت  
في النفح طيب الخزامى من روايها

إلى آخر ما في هذه القصيدة من متانة التركيب ، وبداعة الخيال .. ( انظرها في ديوانه « العقد » ص. ١٤-١٩ )

ولكنه انصرف عن الشعر ، لأنه عده ملهية يتسلى بها وقد تجدد في ديوانه مقطوعات قليلة الأبيات كان ينظمها على

## الشيخ

# إبراهيم اليازجي

— بقلم الاب جبرائيل أبي سعدى —

الأب جبرائيل أبوسعدى أديب دؤوب ، كثير الجد والنشاط في حقل الأدب . له عدة مؤلفات أدبية مطبوعة ، وعدة مؤلفات أخرى غير مطبوعة وهو ذو اطلاع واسع على الآداب العالمية المختلفة وأهمها : العربية واللاتينية واليونانية والفرنسية . وقد درس الآداب اليونانية والعربية عدة سنوات في الكلية الصلاحية في القدس . و« الذخيرة » تفخر بأن يساهم حضرة الأب الفاضل في تحرير هذا العدد الأول منها ، بدراسة قيمة للمرحوم ابراهيم اليازجي .

النكتة والتسلية ، أذكر منها مقطوعتين تدلان على براعته وبداهة خاطره :

— اشتهر الشيخ ابراهيم بولعه بالموسيقى ، وكان ينقر على العود ، فقد كتب على عود كان عنده يلعب عليه :  
وعود صفا الندمان قدما بظله  
وما برحت تصفو لديه المجالس  
تعشقة طير الاراكه أخضراً  
وحن عليه ريشه وهو يابس  
— ومن نكاته الظريفة قوله وقد أرسله عفواً :

تعجب قوم من تأخر حالنا  
ولا عجب في حالنا إن تأخرا  
فقد أصبحت أذنانا وهى ارؤس

غدونا بحكم الطبع نمشي إلى الورا  
تعلم الشيخ ابراهيم الصياغة ، وأتقن فنها ، كما حذق التجارة والحفر على المعادن ، والخشب ، وزاول الرسم وبرع فيه ، وترك لنا بين آثاره أنواعاً من رسومه ونحته ، وأبلغ أثر يكلمنا عن مهارته هي امهات الحروف المطبعية التي وضعها الشيخ ، واشتهر عنه أيضاً حسن الخط بأنواعه ، وكان الشيخ ابراهيم من جراء تعاطيه هذه الفنون التي

تتطلب دقة وصبراً ، متأنياً في كل ما يعمل ، يجتهد في اتقائه إلى حد الكمال الذي يتوخاه ولا ينزع عنه إلا بعد أن يكون بلغ منه مأربه .. وهذا هو سر المآخذ الذي أشار اليه مؤرخو حياته ، من أنه كان يحب التأني والتأنيق .. ووجه هذا آخره عن الانتاج الخصب ( مشاهير الشرق الجزء ٢ ص ١١١ ) ولما عدل عن النظم ، إلا ما تقتضيه الأحوال والظروف ، عكف على النثر واتقانه ، فتفرغ لدرس اللغة وفقهها ونال منها نصيباً وافراً قلما تسنى لسواه ممن صرفوا في تعلمه أوقاتاً أطول ..

واتخذ من الصحافة حقلاً واسعاً ينشر فيها أبحاثه ودروسه ، فعهد اليه بتحرير جريدة « النجاح » سنة ١٨٧٢ فظهر اقتداره في الانشاء العصري ، ولفت اليه الأبصار ، وفي هذه الآونة علقت بينه وبين أحمد فارس الشدياق مناظرة شهيرة ، وأعجب الناس بجرأة هذا الفتى الذي لم يجاوز عمره الرابعة والعشرين من أنه يصول شيخاً يتمتع بشهرة عريضة ، ومعروف بتبحره في العلم واللغة ، فنظر الشرق إلى هذين الفارسين مشفقين على الفتى ، ولكنهم

اعجبوا بشهامته عندما اعتزل الميدان أمام خصم لم يجد للرد عليه إلا برهان السهاجة والسفاهة فختم المناظرة بهذين البيتين :

ليس الواقعة من شأني فإن عرضت  
أعرضت عنها بوجه بالحياء ندى  
اني أضن بعرضي أن يلم بها

غيري فهل أتولى خرقه يدي ؟  
ولما ذاع صيته ، انتدبه الآباء اليسوعيون لتنقيح عبارة الترجمة التي أخذوا فيها للكتاب المقدس ، فقضى في هذا العمل وفي تصحيح كتب أخرى تسع سنوات ، وكان حصر نفسه لدرس اللغة العبرية والسريانية وألم باليونانية حتى تأتي ترجمته لكتاب الله في غاية الدقة والاتقان ، وبالفعل خرجت التوراة من بين يديه رائعة نادرة من حيث الفصاحة والبلاغة وجزالة الاسلوب ، غير انه لم يطلق لقلبه الحرية في تنقيح العهد الجديد ضناً منه أن يصعب فهمه على الشعب البسيط ، والعهد الجديد هو كتاب المسيحي اليومي . والشعب يحتاج إلى فهمه ليسر ليحياه ..

وهو في هذه الآونة يعلم آداب اللغة والمعاني والبيان في الكلية البطريركية ، ويعلق شروحا وحواشي على كتب أخرى ، أخصها من التي تركها والده غير جاهزة مثل ديوان المتنبي .

ولما رأى اليازجي أن الصحافة اتسعت جهودها ، أراد أن يساهم فيها مساهمة أجدى وأقع من أن يحرر جريدة تخص غيره ، فاتفق مع صديقين له الدكتور بشاره زلول والدكتور خليل سعادة وأصدروا معاً مجلة « الطبيب » سنة ١٨٨٤ ، اختص الشيخ بكتابة مقالاتها اللغوية ، وأهم ما نشره فيها مقالته « أمالي لغوية » بواته مركزاً رفيعاً في عالم الأدب وجعل الناس يلقبونه

# حكم الممالك في فلسطين

بقلم اسطفان حنا اسطفان



الاستاذ اسطفان حنا اسطفان أمين سر دار الكتب في المتحف الفلسطيني في القدس ، عالم بحاث واسع الاطلاع ، جم النشاط في حقل التأليف ، يتقن العربية والانكليزية والألمانية والتركية والفرنسية . وقد تفضل فقدم للعدد الأول من « الدخيرة » المقال التالي عن « حكم الممالك في فلسطين » وهو في هذه الناحية مرجع وحجة . « المحرر »

حكم الممالك فلسطين من سنة ٦٤٨ الى ٩٢٣ (١٢٥٠ - ١٥١٧ م) وكان حكمهم مبنياً على نظام الاقطاع . كانوا ينباهون باسمهم ، وكانوا لا يقبلون احداً في عدادهم مالم يكن مملوكاً مثلهم وهم في القرن الثالث عشر والرابع عشر مزيج من مختلف القبائل التركية تفوق بينهم الشراكسة في القرن الخامس عشر والسادس عشر وكانوا يعتبرون انفسهم انراكا اذ انهم كانوا يتكلمون اللغة التركية .

وان المرء ليعجب كيف ان الممالك استطاعوا ان يخضعوا لسلطانهم امبراطورية حكمها الفراعنة قبل نحو خمسة آلاف سنة مع ان جاليش (جيش) الممالك لم يرب على خمسة آلاف مقاتل تحت امره امراءهم ومقدميهم

وتاريخ الممالك مهم لنا لانهم استطاعوا ان ينقذوا هذا القسم من الشرق من موجة المغول الصاخبة التي قضت على الخلافة العباسية في بغداد سنة ١٢٥٨ م ، ثم امتدت نحو الهلال الخصيب فردتها جحافل الممالك تحت قيادة قطز ويبرس اللذين احيا الجهاد في البلاد بعد صلاح الدين وكسرا مقدم القطار في عين جالوت سنة ١٢٦٠ م كانت الممتلكات الاسيوية مقسمة

الى ممالك صغيرة منها المملكة الشامية التي كانت فلسطين قسماً منها . وكانت هذه المملكة مقسمة الى اربع صنفات فالصفة الغربية كانت مكونة من نيابتين

وخمس نيابات ، ونذكر من هؤلاء النواب نائب القدس فمدينة القدس الشريف كانت ولاية الى ان رفعها الملك الاشرف شعبان بن حسين الى نيابة سنة ٥٧٧٧ (١٣٧٦ م) . وكان النائب مستقلاً في شؤونه وله الحق ان يكون في بيته طبلخانه . وكان في الوقت عينه ناظر الحرمين الشريفين (اي حرم القدس والخليل) ولم يكن له في ذلك الوقت صلة بكافل المملكة الشامية او المملكة الغزاوية اذ كانا يعينان رأساً بمرسوم سلطاني . وكان هذا التعيين يسمى توقيعا وكانت تناظر اليه في بعض الاحيان وظيفة كاشف نابلس والرملة . وكانت حاكم قلعة القدس ضابطاً مستقلاً بذاته عن حكم النائب . وكانوا يفضلون ارباب السيف على ارباب القلم

وعدا هذا الترتيب فقد كان للقدس حاكم مدني يعينه نائب السلطنة في الشام . وكان فيها من ارباب القلم الدينيين القاضي والمحاسب ، وكان لقب القاضي

مولانا . المولى خلافة بالقدس الشريف وبما ان نيل الحجاج المسيحيين لم ينقطع عن القدس الشريف عمد الممالك الى الانتفاع من قدومهم فكان شاد متحصل القامة (اي كنيسة القبر المقدس) يربح من وظيفته مالا يفنيه واولاده

«وكان بالقدس الشريف امير حاجب على عادة غيره من البلاد وكان يحكم بين الناس وترفع اليه الامور المتعلقة بأرباب الجرائم وغيرها مما يرفع الى حكام الشرطة . ونظراً لقدسية هذه المدينة فانها

كانت ملجأ روحانياً زاخراً لامراء الممالك الذين نقر عليهم السلطان بسبب من الاسباب فسكنوا القدس بطالين وقد ذكر ابن تفردي بردي ما يربو على ١٣٠ من هؤلاء .

وكان بقاء النائب سيفه وظيفته منوطاً بجلوس سلطان جديد على تخت السلطنة فان شاء هذا السلطان ابقى ذاك النائب وان شاء غزله .

وكثيراً ما استطاع نواب السلطنة الشامية الاتحاد معاً في ثورات دامية ضد السلطان والالتقاء مع جاليشه في مهول فلسطين . وثورة ناجحة من هذه الثورات استطاعت ان تقضي على سلطة الملك الناصر فرج بن برقوق في معركة حمي وطيسها في تل العجول قرب غزة وادت الى انهزام فرج ثم قتله في دمشق سنة ٨٢٣ . وبذلك استطاع رئيسا الثورة الاميران نوردز الظاهري وشيخو المحمودي ان يتوليا على اريكة الحكم في القاهرة .

اسطفان حنا اسطفان

(البظ اخوانه)

شركة معامل الشوكولاته والحلويات العربية

عمان - تلفون ٤١٤

بيافا - تلفون ٤٩٥

قريباً جداً

ستصدر معاملنا عموم انواع البسكويت الفاخر فانتظروها



# الالعاب الرياضية

الاستاذ حسين حسني



لقد اتفقت إدارة هذه المجلة مع الرياضي المعروف الاستاذ حسين حسني ليتولى تحرير هذا الباب وهو لا يحتاج إلى تعريف فقد عاصر الرياضة في هذه البلاد منذ ما يقرب من العشرين عاماً، حتى بعث نهضتها وسبب انتشارها، وقد كان تقديراً لجهوده الموفقة في خدمة الرياضة في بلاد العرب أن لقب أخيراً بالرياضي الأول وأحرز نيشان الاستحقاق من جلالة الملك فاروق عام ١٩٤٥ كما منحه نيشان الاستقلال جلالة الملك عبدالله الأول سنة ١٩٤٦

## أساتذة الرياضة ومستقبلهم

لقد مضى ذلك الوقت الذي كان الإنسان لا يحمل هم غده ولا يطمئن المرء على مستقبله. ومضى زمن كان المرء فيه لا يملك لنفسه ولا لمستقبله نفعاً ولا ضراً.

نعم تقدم العالم وفكر الأفراد والهيئات فيما يكونون عليه في الغد فنظمت الحكومات على اختلاف ألوانها تشريعات تضمن لكل عامل أو موظف معاشه عند الكبر وتعويضه عن مدة خدمته بقوانين سنتها فأقامت بها العدالة بين الرئيس والمرؤوس، وبين العامل وصاحب العمل. ونحن إذا استعرضنا طوائف الناس ومنهم ألفتنا أن طائفة أساتذة الرياضة هم أولى بالعناية للنظر في ما مستعرض له حياتهم ومستقبلهم من خطر إذا لم يفكر أولوا الأمر في النظر إليهم بعين العدل.

هؤلاء هم الذين لا يؤدون أعمالهم بين المكاتب وجدران المعاهد ولكنهم يؤدونها تحت حرارة الشمس المحرقة، وتحت وابل الأمطار الهاطلة، وتحت قصف الرياح السافية وبين موجات البرد الشديدة لا يعبأون بشمس أو مطر أو برد أو رياح.

هؤلاء هم الذين يبنون أجسام النشء ويقدمونهم أصحاب المجتمع وللوطن.

هؤلاء هم الذين قد كرسوا صحتهم وقوتهم لتصهر في ميادين الألعاب. فماذا تكون حالهم حيناً تتقدم بهم السن ولا يتمكنون من الاستمرار على مواجهة هذه الأعمال العنيفة، والتضحيات الجسيمة؟!

حسين حسني

## الشيخ ابراهيم اليازجي (بقية)

«باللغوى المدقق» وأصبح كعبة الناس يستشيرونه في مشاكلهم اللغوية ولكن «الطبيب» احتجب بعد سنة وتحولت الصحافة إلى مصر، حيث كانت الحرية والعيش أهنأ.

فبرح بيروت مع صديقه زلزل سنة ١٨٩٣، وراح يطوف في أوروبا زائراً المكاتب وناسخاً ما راقه من المخطوطات ومقتنياً آلات لمطبعة كان ينوئ انشاءها ولما عاد إلى القاهرة سنة ١٨٩٧ أنشأ مطبعة البيان، وأصدر المجلة وبعد سنة حبسها وافترقا، ثم استقل الشيخ بمجلة الضياء سنة ١٨٩٨ وبقي على إصدارها إلى أن حالت الامراض دونها سنة ١٩٠٦، فأصبحت الضياء مجموعة علمية مشهورة بمتانة انشائها وفصاحة عباراتها، وهي باقية نموذجاً سامياً للانشاء الرفيع يليق بالنشء ارتياده ليتدربوا على البلاغة والمتانة..

أصيب الشيخ بسرطان في كبده، وما زال الداء عليه ينخر فيه حتى أودى به في ٢٧ من كانون الأول سنة ١٩٠٦ وهو في الستين من عمره، وثقل نفيه

وأفاضت الخطباء في تعداد مناقبه :  
رب البيان وسيد القلم  
وفيت قسطك للعلی فتم  
« للبحث صلة »

## لكل حدث حديث (بقية)

الموحدة الجديدة قاعدة حرية لدولة أجنبية ولا يسمح لتلك الدولة باستخدام خبراء الأخرى ؟  
فلتحقق الدولة الأردنية الهاشمية جلاء الجيوش الأجنبية عن بلادها وعندها يتقدم مشروع سوريا الكبرى خطوات إلى الامام.

رابعاً : — لبنان وقد ضمه الجامعة العربية في حدوده الحاضرة في ميثاق القاهرة. فإذا أردنا منع حدوث أي تصدع في الجبهة العربية علينا أن نعلن بشكل قاطع لا يقبل التأويل ان لبنان لا يدخل في مشروع سوريا الكبرى وأن استقلاله لا يمكن أن يمس بسوء.

أما نظام الحكم فقد أحسنت الحكومة الأردنية إذ أعلنت بان اختياره سترك للشعب. الذي له وحده الكلمة الأولى والأخيرة في تقرير مصير بلاده.

## سينما ركس

تقدم اعتباراً من اليوم (الأحد) ٦ تشرين الأول ١٩٤٦  
الفلم الاجتماعي الموسيقي العاطفي

## البيتير

تمثيل وغناء الموسيقار محمد امين بالاشتراك مع الممثلة الفاتنة  
مديحه يسرى ونخبة ممتازة من النجوم وعلى رأسهم  
عباس فارس — محمود المليجي — زينب صدقي

الاسبوع القادم : ليلى بنت الفقراء



# الذخيرة

رايك

مجلة عربية اسبوعية فلسطينية مصورة



٢٠٠٠  
٤٥٠٠